

Ondata di freddo sull'Europa

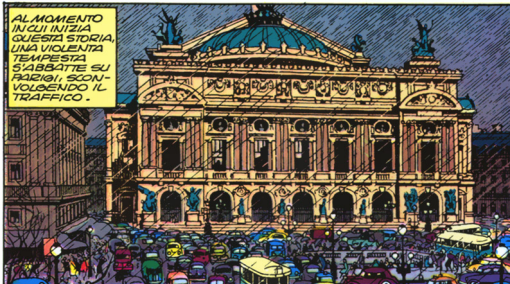
Violenti uragani sulla Francia

Le macchie solari sono la causa del maltempo

Gravi danni ai raccolti in Francia in Gran-Bretagna e in Italia
Londra, 6 maggio (A.P.F.)
Una tempesta di neve che si è abbattuta sulle regioni del nord e sulla Germania e sulla Gran Bretagna.
È colpa della BOMBA H? Anche il professor Frederick Soddy Nobel per le sue scoperte sulla radioattività.
Situazione catastrofica in Piemonte e val d'Aosta. Tutto il Sud-Est della Francia è in allarme per la pioggia torrenziale.

DA MOLTI MESI, GRAVISSIMI FENOMENI METEOROLOGICI IMPERVERANO SU TUTTA L'EUROPA OCCIDENTALE, SCONVOLGENDO LA VITA DI MILIONI DI PERSONE. DOPO UN LUNGO INVERNO INCONFINABILE, IL DISELIO ED ECCO CHE LO SCIoglimento DELLE NEVI ACCOMPAGNATO DA PIOGGE TORRENZIALI E FORTI UNA NUOVA DISASTRATTA INONDATIONE E LE ACQUE SALGONO INESORABILMENTE!

Le macchie solari sono la causa del maltempo
Tempeste di neve sulle Baleari
Violente manifestazioni di disoccupati a Foggia
Minacce di inondazioni in Germania
La neve e i rischi di inondazione continuano a minacciare l'Europa.



AL MOMENTO INQUIETIZI QUESTA STORIA, UNA VIOLENTA TEMPESTA S'ABBATTE SU PARIGI, SCONVOLGENDO IL TRAFFICO.



IN MEZZO AL TRAFFICO CAOTICO, UN TAXI SI DIRIGE FATICOSAMENTE VERSO LA MADELEINE...

DENTRO IL TAXI RITROVIAMO UN VECCHIO AMICO IL PROFESSOR PHILIP MORTIMER.

Sembra che vada male a Parigi, di questi tempi!

Danzazione, signore, con questo tempo che non smette più!



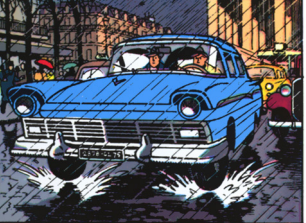
Nessuno mi leva dalla testa che è quella maledetta bomba H, e come per tutti quegli aerei che mangiano per il cielo. Vedrete che finiranno per darci ancora un mucchio di seccature...



IMPROVVISAMENTE SIACCONE IL ROSSO...



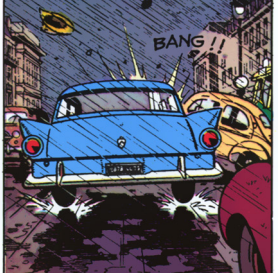
MENTRE UNA GROSSA BERLINA BLU, CONTINUANDO SUO SVANCO, ATTRAVERSA VELOCEMENTE L'INCROCIO.



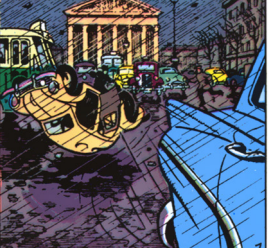
Che cosa fai? Rossi? Spiacente? Il capo s'arrabbia!

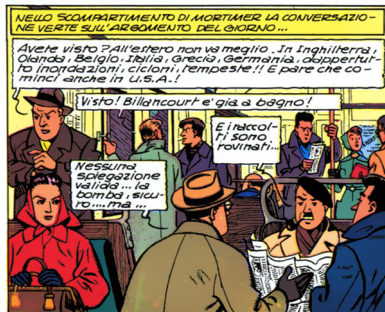
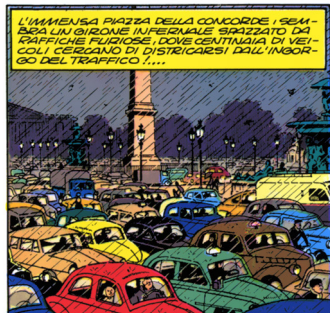
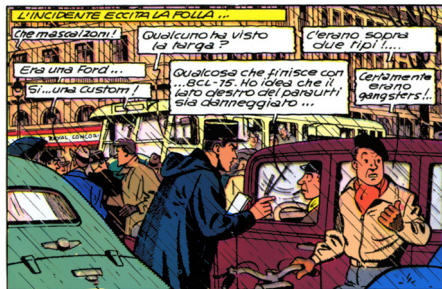


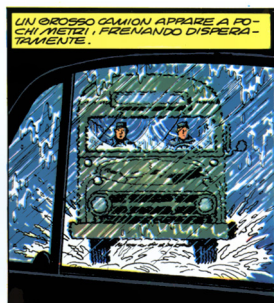
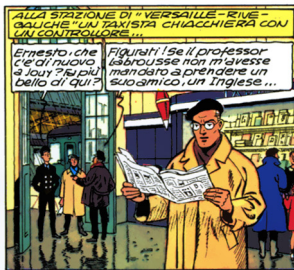
NELLO STESSO MOMENTO UNA 4CV SBUCA DA RUE FAUBOURG SAINT HONORE' E...

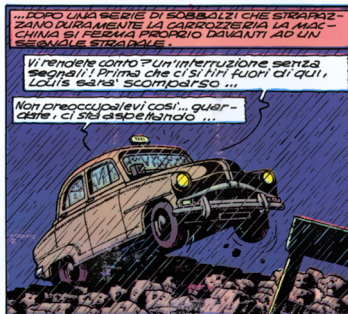
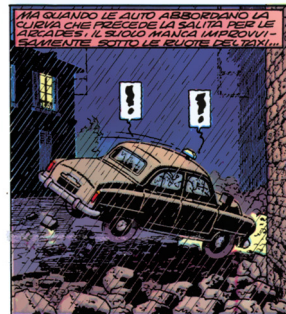
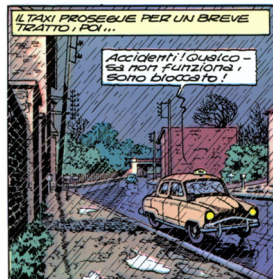
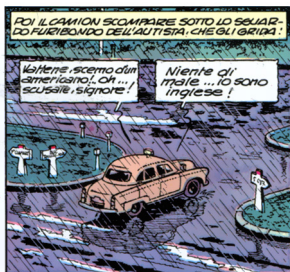
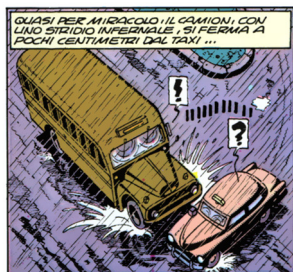


MENTRE LA RENAULT, CAPOTRANDO, PER LA VIOLENZA DELL'URTO, VA A SCHIANCIARSI CONTRO UN AUTO-BUS, LA FORD FUGGE A TUTTA VELOCITA' VERSO LA CONCORDE' !!!!!





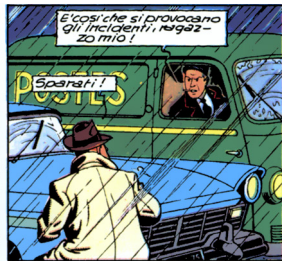
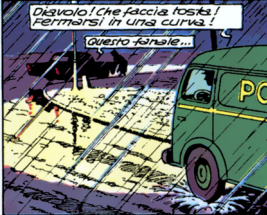




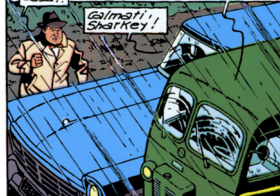
MA QUANDO, TRATTOSI D'IMBRACCIO, ERNEST
ACCEDEVA IN PROSSIMITÀ DI QUELLE CHE CRE-
DEVA LE LUCI DEL FURBONE, SI METTE
AD IMPRECARE.



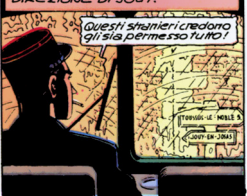
FRATANTO IL POSTINO, CHE HA PRO-
SEGUITO IGUARO, SI AVVICINA ALLA
SOMMITÀ DEL PENDIO...



Cosa? Si insultano le persone oneste?
Cosa? ora? Automobilista?



LOUIS, FURIOSO, RIPARTE IN
DIREZIONE DI JOU.



Cretino! Ti ho detto e ripetuto di
parlare francese! Non è proprio il
caso di alludere l'attenzione, specie
dopo quello stupido incidente
della via Royale. Sali.



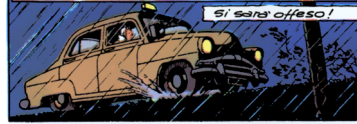
NONOSTANTE LA DEBOLEZZA DEI
PEDI, IL TAXI, AZERVA, A SUA
VOLTA, ALLE "ARCADES" E, SCOR-
GENDO I FALALINI DELLA "CUSTOM",
ERNEST AZERVA:



E COME IL TAXI, ACCELERA, L'AUTO, MISTERIOSA PARTE BRUSCAMENTE.



NONOSTANTE NON COMPRENDEVA IL PERCHE' DI QUELLA
CORSA, IL TASSISTA ACCELERA FURIOSAMENTE.

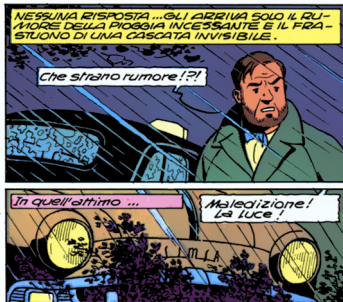


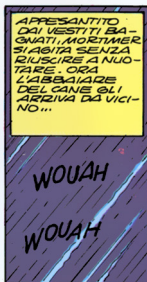
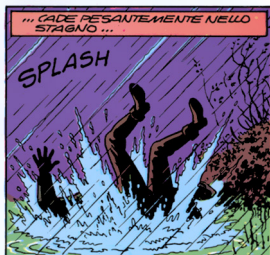
DIMENTICANDO OGNI PRUDEN-
ZA, ERNEST VOLTA E SPINGE
L'ACCELERATORE A TAVOLATA
PER RAGGIUNGERE LE
LUCI ROSSE...



IN QUEL MOMENTO, UNA FIGU-
RA, USCITA DALLE TENEBRE,
BALZA A TAGLIAR LORO LA
STRADA.









MORTIMER HA APPENA IL TEMPO DI IMMERGERSI PER EVITARE LA VOLTIGIA E VIENE INSIEMI DALL'OSCURITÀ.



TRATTENENDO IL RESPIRO, CON LE TEMPIE MARTELLANTI, SCORCIANDO CONTRO LE PARETI, VIENE TRASPORTATO COME UN FUCILE... FINO AL MOMENTO IN CUI EMERGE ALL'ARIA LIBERA. È SPOSTO CONTRO UN ENORME BLOCCO DI PIETRA AL QUALE SI AGGRAPPA.



CON UNO SFORZO, MORTIMER RIESCE AD ISSARSI FUORI DALL'ACQUA E, SCARICANDO SI CONTRO UNA RETE DI FILO SPINATO...



...RAGGIUNGE UN MURO DI PIETRA IN CUI SI APRE UNA BRECCIA.

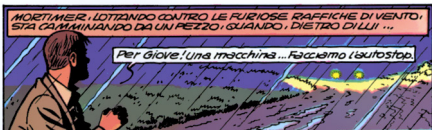


DOVE DIAVOLO SONO?

UN MOMENTO DOPO, INTRIZZITO, GIOVANE L'ASSALTO DI UNA STRADA.



Bah, andiamo alla ventura! Vedremo...



MORTIMER, LOTTANDO CONTRO LE FURIOSE RAFFICHE DI VENTO, STA CAMMINANDO DA UN PEZZO, QUANDO, DIETRO DI LUI...

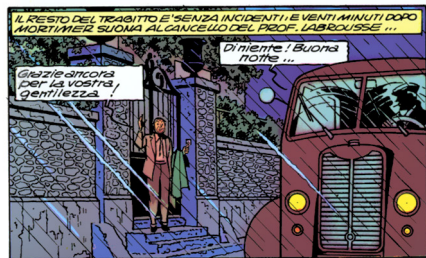
Per Giove! Una macchina... Racchiamo l'autostop.



AI SUOI RICHIAMI, UN GROSSO AUTO CARRO SI FERMA.

Mi sono smarrito e sono caduto in uno stagno... Non andrò nelle parti di Jouy, per caso?

Devo proprio passare di là? Solite, signore!



IL RESTO DEL TRAPIANTO È SENZA INCIDENTI E VENTI MINUTI DOPO MORTIMER GIUNGE AL CAVALLO. PROF. BARBOUSSE...

Di notte! Buona notte...

Grazie ancora per la vostra gentilezza!



Grazie Dio! Il caro amico! Ecco! L'ho fatto. Ho appena telefonato all'autorimessa... Ma che cosa significa?

Un piccolo incidente mi ha fatto tardare... Vogliate scusare questa tenuta...



Ma è terribile! Venite! Fate un buon bagno. Catherine si occuperà dei vostri vestiti e nell'attesa ve ne preparerà degli altri...

È il cosco la vecchia ospitalità francese...



L'ORA DOPO, ALLA FINE D'UNA GRADEVOLTE CENNA, DURANTE LA QUALE HA NARRATO LE SUE AVVENTURE, È TUTTO RISTABILITO. MORTIMER VIUOTA UN ULTIMO BICCHIERE DI POMEROL 1947.

Catherine, prenderemo il caffè in biblioteca...

Bene, professore...



Complimenti, Catherine, la cena era eccellente. Siete un'ottima "cordons bleu"!

Oh, troppo indulgente...



QUALCHE MINUTO DOPO...

Caro amico, non mi sarei mai permesso di distogliervi dalle vostre occupazioni; se non avessi saputo che eravate di passaggio. Ho preparato di venire qui piuttosto che a Parigi, e perché ho voluto dare al nostro colloquio un carattere strettamente privato e confidenziale.

Vedo... e penso anche di conoscere i motivi della vostra preoccupazione.



ALLA TV, SI SUCCEGUONO SENZA FOS-
SO, METEORITICHE DISASTROSE...

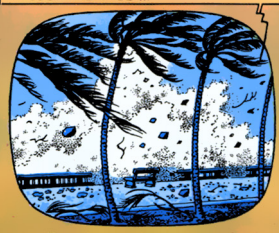
...nell'Europa centrale la situazione si è ancora aggravata. In Baviera il Danubio e l'Inn insieme, hanno invaso l'essau, dove l'acqua raggiunge il primo piano delle case.



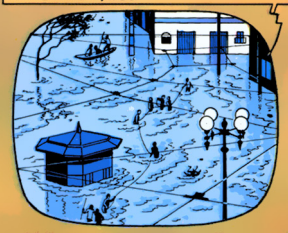
Se almeno sapessi in che luogo è successo l'incidente...

Non vi preoccupate, Ernest non è più un bambino...

...un uragano d'una violenza inaudita si è abbattuto sulla costa italiana provocando una mareggiata che ha fatto numerose vittime e ha danneggiato le installazioni portuali di Nizza e Cannes...



...ingrossati da piogge torrenziali, il Tevere, l'Adige e il Secura sono sbriciati, sommergendo metà della Provincia di Venezia. La città stessa è quasi completamente scomparsa sotto le acque.



...a Palermo, la popolazione orientale, minacciata dalla fame in seguito alla distruzione dei raccolti, è scesa in piazza a manifestare...



Un maestro elementare di Villeneuve-Minervois, nell'Aude, assicura d'aver visto e fotografato una strana forma di fuoco, che egli ritiene collegata all'attuale deterioramento del tempo. Ecco documentazione che vi sottoponiamo, con le riserve d'uso.



Ecco, era da aspettarsi! Incominciano le allucinazioni...

E' inevitabile... Il problema è di distinguere il vero dal falso...

Bene, come avete constatato, va di male in peggio.



Effettivamente. E una volta di più, trova conferma una mia osservazione...

...cioè che, per singolare coincidenza, solo l'occidente è minacciato di rovina... come se queste terribili e sconcertanti perturbazioni avessero un carattere voluto...



Un carattere voluto? Vi volete dire che... ma è impossibile!!

Oh! E' un semplice suggerimento, ridate l'attenzione di specialisti... no! Non rispondiate per il momento. D'altra parte si sta facendo tardi... Esaminare quest'idea con calma... E ora andiamo a dormire: la notte porta consiglio...



Ebbene, per esempio?

CINQUE MINUTI DOPO...



Ecco la vostra camera. Spero...

MA NEL MOMENTO IN CUI LABROUSSE ENTRA NELLA STANZA UNA VIOLENTE VENTURATA SI FAUCCIARE LA FINESTRA, MENTRE UNA STRANA LUCE ILLUMINA LA GAMBELLA.



IL PROFESSORE SI PRESENTA ALLA FINESTRA, MA SI FERMA IMPEDITO PERCHÉ...



...SCORRE UNA PALLA DI FUOCO CHE SALE RAPIDAMENTE NEL CIELO E DOPO UN ATTIMO SCOMPARE...



Allora, mio caro, cosa diagnosticare? Allucinazione o...



To...uh... E' straordinario!!!

LA MATTINA DOPO, LA PIOGGIA È CESSATA, E UN VENTO VIOLENTO SOFFIACIA IL CIELO DALLA NUOVA-LE BRASSE E DESOLATO.



Bene! Ecco che cambia un po'...

Hello! Labrousse... Spero che il piccolo tempo meteorologico di ieri, sarà non vi abbia impedito di dormire.



Il vostro suggerimento sarebbe stato sufficientemente solo, a tenermi sveglio!

«colpo di scena all'ONU, il gruppo afro-asiatico ha abbandonato la sala nei momenti in cui...»

E posso conoscere il risultato delle vostre meditazioni notturne?...



Se una simile idea mi fosse stata suggerita da un'altra persona, l'avrei considerata una semplice pazzia.

In Francia, il tempo, dopo la scorsa notte, è notevolmente migliorato, ma...



Signore, ci sono duegendarmi che chiedono di parlarvi...

Ah? fateli entrare, Catherine.



Buongiorno, signor professore...

Buongiorno, Brigadiere, cosa posso fare per voi?



Conoscete un certo prof. Mortimer, di nazionalità inglese?



Lentamente!... È l'amicco qui presente... Che cosa volete da lui?

Viprego di darmi il vostro passaporto!...

Volentieri.



Eccolo, Brigadiere... un po' umido di pioggia, ma escludo di me, ieri, quando ho fatto un bagno forzato.

Hhm! Grazie!



DOPO AVER CONTROLLATO IL PASSAPORTO, IL GENDARME RIPRENDE...

Confermate di aver preso il taxi n° 61258078, guidato da Ernest Brissot, ieri, scendendolo dal treno delle 19 alla stazione di Versailles-Rive gauche?

Certo, perché questa domanda?...

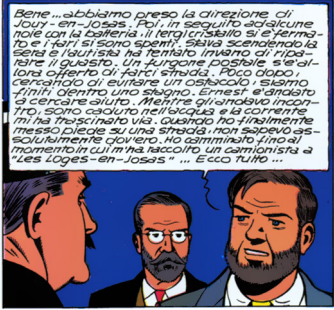


Permettete? A che ora siete arrivato dal professor Labrousse?



Che cosa avete fatto tra le 19 e le 21 e 45?...

All'incirca verso le 21 e 45... ma...



Bene... abbiamo preso la direzione di Jouy-en-Josas. Poi, in seguito ad alcune noie con la batteria, il terzicristallo si è fermato e i fari si sono spenti. Stava scendendo la sera e l'autista ha tentato invano di ripartire il quattrino. Un furgone postale s'è allora offerto di farci strada. Poco dopo, cercando di evitare un casaccio, siamo finiti dentro uno stagno. Ernest è andato a cercare aiuto. Mentre gli andavo incontro, sono caduto nell'acqua e la corrente mi ha trascinato via. Quando ho finalmente messo piede su una strada, non sapevo assolutamente dove ero, ho camminato fino al momento in cui mi ha raccolto un camionista a "Les Loges-en-Josas"... Ecco tutto...



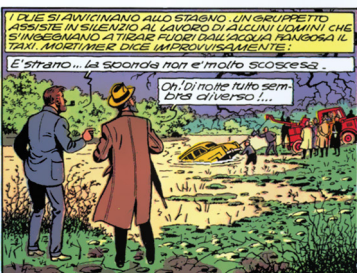
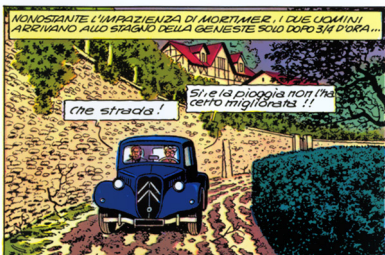
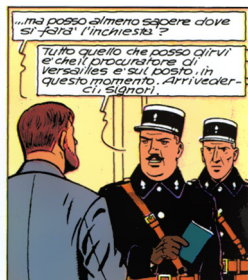
E ora, Brigadiere, ci spiegherete finalmente il motivo di questo interrogatorio?

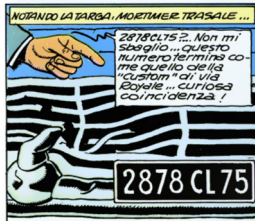
Il motivo è che il taxi è stato ritrovato stamattina in fondo allo stagno della "Genève"...

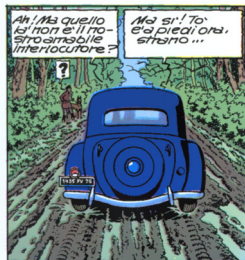
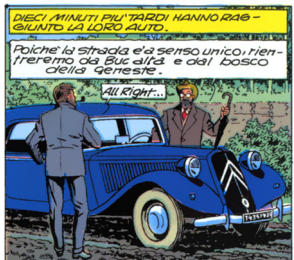
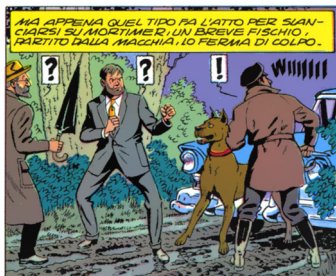
Ah!... E Ernest?

Sì, l'autista?

Una squadra s'occupa di andare a fare lo stagno, ma per il momento niente...







Al contrario, il mio amico, è-
piuttosto biondo, misturando
che arriverà domattina a Parigi
e mi chiede di telefonargli al-
l'Hotel. L'ovvio è che deve
scendere. Qualunque sia
l'oggetto della sua mis-
sione, sono sicuro che non
rifiuterà di darci una ma-
no per sbrogliare questo
sciaquadrato caso che ci
distoglie dalle nostre
preoccupazioni scienti-
fiche!



Il signore
è servito!



UN'ORA PIÙ TARDI, DOPO IL PRANZO ...

E ora torniamo alle cose serie:
potete prestarmi dei vestiti vec-
chi, un paio di stivali e una piam-
ta del paese?

Ho un abito da caccia che fa al caso
vostro. Ma cosa state tramando?
Non dimenticate che può arrivare
da un momento all'altro una con-
vocezione per voi.



Tanto peggio! Non posso
permettermi il lusso d'atten-
dere a braccia conserte! Ho
intenzione di andare a fare
una piccola inchiesta lag-
giù per chiarire due o tre
scatti oscuri. E tutti i giu-
dici istruttori della terra
non me l'impediranno.



UN QUARTO D'ORA DOPO,
MORTIMER, EQUIPAGGIATO
D'UTILE TUTTO PUNTO, S'INCAMINA
VERSO BUC.



POCO DOPO, UN FUREONE POSTALE
SI FERMA ACCANTO A LUI.

Signore! Non siete il cliente
di Ernest? Vi ho visto uscire
dalla casa del professore ...
se andate a Buc, salite.



Ah, signore! Sono
contento di aver-
vi incontrato! Che
storia! I gendri-
mi mi hanno mole-
stato per più di
un'ora e non ho
ancora capito
che cosa succe-
ssa la notte scor-
sa ... Ma forse,
voi ...



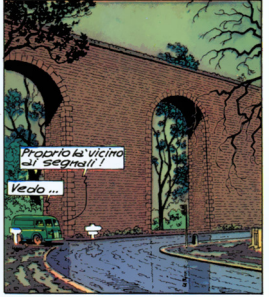
Semplice! Prima abbiamo scam-
biato le due lanterne, che se-
gnaliamo i lavori in corso, per i
vostri bambini, e siamo rimasti
intrappolati in un cantiere ...



Poi, essendoci resi conto dell'erro-
re, abbiamo ripreso la marcia
alla meno peggio, finché abbiamo
scorto di nuovo i vostri fanalini
che abbiamo seguito fino al mo-
mento dell'incidente ... Ma a voi
che cosa è successo?



Ecco! Come ho rac-
contato al gendri-
mi, ho risalito il
pendio verso le
"Arcades" finché
è mancato poco
che mi scontrassi
con una vettura
ferma in piena cur-
va, all'incrocio del-
le strade di Jour
e di Toussus-le-
Noble ...



Un tipo che sembra-
va un gangster sta-
va esaminando
horri cosa sul da-
vant'orecchio. Mi
sono fermato per
fare un'osservazio-
ne, corresse per
altro, ma quello
m'ha menato al
diavolo ... In
Inglese!



Com'era quest'auto?

Era una grossa
co' una americana,
tutta cromata ...



Allora ho ripreso la
marcia in direzione
di Jour attraverso
l'arco dell'acqued-
otto. Ero felicemente
furibondo con quel
gangster, che mi
sono rovesciato alla
chiusa di kaput
prima di conside-
rare che non esiste
più dietro di me!



Ah, ecco! ... Ora capisco quel che è suc-
cesso! Voi eravate andato a sinistra,
e Ernest, arrivato nel frattempo, ha
creduto di aver risalito i contorni
con voi, mentre in realtà si lanciava
verso Toussus-le-Noble, dietro la
grossa berlina che stava ripartendo.

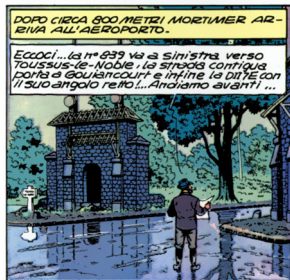
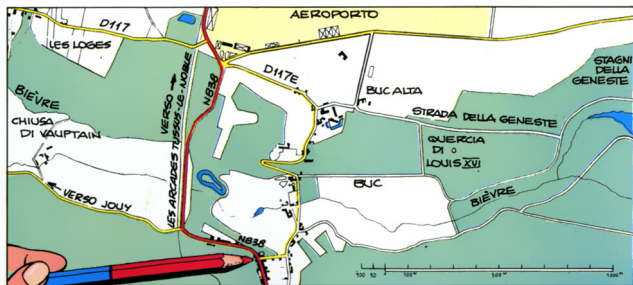


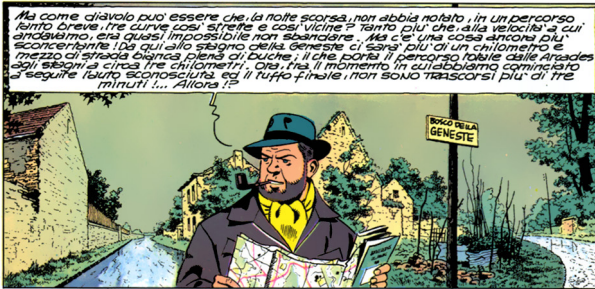
IL FUREONE HA RAG-
GIUNTO BUC ...

Grazie per le informa-
zioni e per la
scorrettezza!



(continua)





In quest'ultimo caso, c'è un primo problema: lo stagno, i suoi scopri che ha creduto necessario spostare il luogo dell'incidente... almeno che... non si tratti d'un delitto?!



RIFLETTENDO, MORTIMER RIVOLGE LO SGUARDO ALLO SCENARIO DESOLATO CHE LO CIRCONDA: DA UN LATO, IL TETTO AVARCO DELLA FABBRICA; DALL'ALTRO UN GRUPPO DI CASE PERICOLANTI E ANNERITE, VESTIGIA D'UN VECCHIO BOMBARDAMENTO...

Ottimo ambiente per un film dell'orrore!... Non ci dev'essere nemmeno un cane qui, quando fa notte... niente di più facile dunque...



MA, DA QUALCHE MINUTO, IL CIELO HA GRIGIO PALLIDO CHE ERDA S'È FATTO PALLIDISSIMO E IMPROVVISAMENTE...

Bene!... c'è mangiato la neve!



UNA TEMPESTA DI FIOCHI SOTTILI SPINTI DA UN VENTO GHIACCATO SVEZZA LA VIDA. MORTIMER, SCORRENDO UNA RIMESSA SEMIDIROCCATA, VI SI PRECIPITA...



Che fortuna, l'un riparo!

MENTRE LA NEVE CORRE IL QUADRO, MORTIMER È TUTTO PRESO DALLA SUA IDEA, PROSEGUE...

Una carta stradale in scala? Il roccioso non impalla che gli stagni grandi, quindi un piccolo specchio d'acqua non sarà riprodotto...



...MA, MANO, A MANO CHE IL TEMPO PASSA, IL RIFLESSO SCORRE SI BEN DE CONTO DI UN SORDO BOMBARDIO SOTTO I SUOI PIEDI...

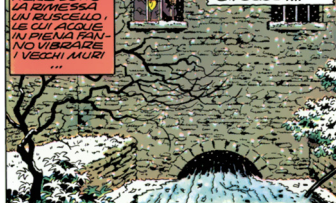


SI AVVICINA A UNA FINESTRA E GETTA UNO SGUARDO FUORI...



...E VEDE SCORRERE SOTTILMENTE LA RIMESSA UN RUSCELLO... US CUI ACQUA IN PIENA FANTASIA VIBRAZIO VECCHI MURI...

Perbacco! Ma si direbbe...



IN TRE SALTI MORTIMER È SULLA SPONDA...

La volta, i blocchi di pietra, i fili di ferro spinati, la breccia nel muro! Non c'è dubbio: è qui che mi sono preso fuori dall'oscurità...



...E questo non è altro che lo scarico dei cui sfogatoi le acque in piena dello stagno situato nel parco della fabbrica... Ora, tutto si spiega! Ieri sera, proprio dopo la furia dell'esplosione, ci siamo infilati, dritti qui dentro, dietro l'altina d'auto, attraverso il cancello aperto. Ed è in quel preciso momento che quel dannato cane ci è balzato davanti facendoci precipitare nel buio! Dimenticavo: perché questa gente ha ritenuto necessario far sparire l'autista e camuffare il vero luogo dell'incidente?!



Sarebbe opportuno avvertire la polizia, ma dove essere sicuro del fatto mio. Dato che quei ripi sono abbastanza strani, da aver causato ogni tracolla... E poi ho in mente che Troussard debba nascondere qualche segreto capace d'interessarmi...

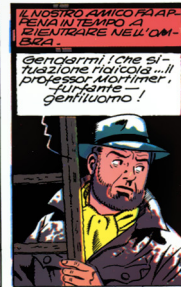
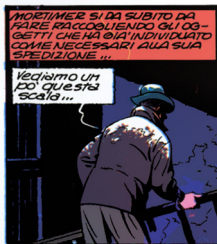


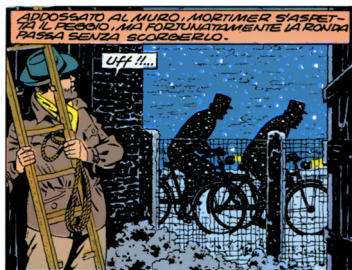
Poiché sarebbe inutile fare qualsiasi tentativo in pieno giorno andiamo a russellare dritti laggiù, dove dev'essere in breccia l'abitazione.

MORTIMER AVREBBE SENTITO UNO DEI VOCI QUESTA AGITAZIONE SE AVESSE POTUTO ASCOLTARE LA STAZIONE TELEFONATA DI SADI...

Ho appena visto il barbutto... gironzola intorno alla proprietà... lo ha sentito il cane... parlato con la vecchia... Secondo me doveva essere nel loro segreto d'accordo!







MORTIMER, MENTRE CERCA DI LIBERARSI, ODE UNO STRANO RUMORE CHE PROVIENE DA UN BOSCHETTO DI LECCI.



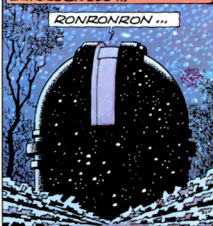
RONRONRON ...

POI, STUPEFATTO, VEDE GLI ALBERI RIFIEGARSI SULL'ALTO, LASCIANDO APPARIRE UNA CUPOLA LUCCI-GANTE.



RONRONRON ...

QUESTA A SUA VOLTA, SI DISCHIUDE E DALL'APERTURA FILTRA UN CHIARORE AZZURROGNOLIO ...



RONRONRON ...

... S'INNALZANO RAPIDAMENTE DUE LINEE ASTE CHE SORREGGONO L'UNA UN DISCO, L'ALTRA UNA SPECIE DI PICCOLO CILINDRO.



IL DISCO SI METTE SUBITO A ROTARE VELOCEMENTE, PER L'ISTRUZIONI METODICA-MENTE I DINTORNI.



A QUELLA VISTA MORTIMER COMPRENDE CHE HA FATTO SCATTARE SENZA SAPERLO UN APPARECCHIO RIVELATORE ...



Un radar !!!

... E LIBERANDOSI DALLA RETE, BALZA IN PIEDI E FUGGE.



MA SUBITO INDIVIDUATO DALL'INFERNALE ORDINE, VIENE IMPROVVISAMENTE PRESO D'IMPIGIA DA UN GETTO DI GAS FOSFORESCENTE, PROIETTATO SU DI LUI DAL CILINDRO.

Oh... e questo che cos'è ??



PER RAGGIUNGERE LA CHIESA E CORRERE VERSO L'ALTRA RIVA, SEMPRE AVVOLTO DAL GETTO IMPLACABILE ...

Diminazione! cos'è questo torpore?!



MA UN ULTIMO GETTO DI GAS HA RAGIONE DELLE SUE FORZE E SCONFITTO, RIVOLGE PENSANTEMENTE AL SUOLO ...



A QUALCHE PASSO DAL MURO CADE IN UNOCHIATO COME SCHIANTATO DALLA FATICA ...

Non ne posso piu'!



LOTTOANDO DISPERATAMENTE RIESCE TUTTAVIA A SOGLIARSI E AD AFFERRARE LA SCALA ...

Su... in piedi!... Ardiamo!



CON LE ULTIME FORZE TENTATA DI POGGIARLA AL MURO ...

Debbo uscire di qui ...



MA UN ULTIMO GETTO DI GAS HA RAGIONE DELLE SUE FORZE E SCONFITTO, RIVOLGE PENSANTEMENTE AL SUOLO ...

Ahh !!



MA PRIMA DI SPROFONDARE NELL'INCOSCENZA, SCORGE SOTTO SU DI LUI, TRE PAUROMATICHE FIGURE, CHE LO FISSANO CON I LORO OCCHI SMISURATI ...



IL GIORNO SEGUENTE, NELLA TARDA
MATTINATA, A PARIGI, IN RUE DES
SUAUSSAIS, ALLA SEDE DEL D.S.T. *



... BLAKE, CAPO DEL M.I.S. (N), E' A COLLOQUIO COL
COMMISSARIO DIVISIONALE FRADIER, A PROPOSITO
D'UN GRAVE CASO DI SPIONAGGIO, MOTIVO DEL SUO
INTERESSO IN FRANGIA.

... concludendo, sono persuaso che il centro di que-
sto misterioso rete debba cercarsi proprio a Parigi.



E' anche la mia opinione,
disgraziatamente
marcato ancora incerti
visivamente convin-
ti.

... e ignoriamo anche il suo
contatto preciso. E' per
questo che sorvegliamo
la corrispondenza di pa-
rticolari delle stazioni
che, per motivi diversi, ci
risparno sospetti. D'altra
parte, fra poco, debbo
portarmi i risultati delle
ultime analisi. Ma, per
dargli, fisicamente,
non ho molte speranze ...



* DIREZIONE DI SORVEGLIANZA DEL TERRITORIO. * MILITARY INTELLIGENCE SERVICE.

IN QUEL MOMENTO ECCO
COMPARIRE IL CAPO DEL
LABORATORIO ...



Ebbene,
durando? ...

DURAND, CON UNA SMORFIA SIGNIFI-
CATIVA, FOSA SULLA SCANDINAVIA UNA
MEZZA DOZZINA DI LETTERE APPAREN-
TEMENTE INUTILI.



Assolutamente niente!

Cosa vi dicevo,
Blake!

Blake allunga la mano ...



Permettere?

Cer-
tamente ...

ESAMINA ATTENTA-
MENTE LE BUSTE
UNA AD UNA ... E AD
UN TRATTO ...



Toh, le "SCANDINAVIA"
e' una delle sospet-
te? CURIOSO, I TOSTI
servizi si sono a lo-
ro volta, occupati di
questi affari, qual-
che tempo fa ...



MA SI INTERROMPE DI COLPO ...



Avete una
lettera?

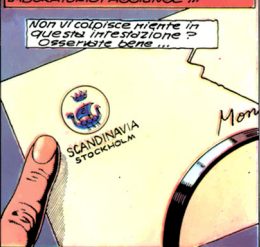
Sì, ecco,
ma ...

DOPO UN BREVE ESA-
ME, BLAKE SI RILASCIÒ
TRANQUILLO ...



E' come pensavo!

E PORGENDO LA BUSTA AL CAPO DEL
LABORATORIO, AGGIUNGE ...



Non vi colpisce niente in
questa intestazione?
Osservate bene ...

SCANDINAVIA
STOCKHOLM

Eh? No ... non vedo niente
d'anormale; le lettere ...



Vi consiglio di
osservare atten-
tamente la se-
conda parola
della corona ...



UN FO' SORPRESO, IL FUN-
ZIONARIO OBBEDISCE E ...



... QUASI SUBITO, SE NE ESCE
CON UN'ESCLAMAZIONE ...

Veramente incredibile!!

E SENZA SPIEGARSI ALTRE, SI
RILASCIÒ LA PORTA, PORTAN-
DO CON SE IL DOCUMENTO ...

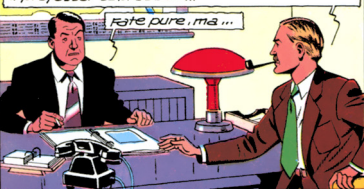


Un momen-
to, ecco!!!

APPENA USCITO DURAND, BLAKE, GETTIATO UNO SGUARDO ALL'OROLOGIO, CHIEDE A PRADIER ANCORA CONCERNATO:

Mi permette di fare una telefonata? Avevo un appuntamento al "Louvors" con Mortimer e con il professor Labrousse...

Fate pure, ma...



Pronto... il "Louvors"? Qui il capitano Blake. Vorrei parlare con il professor Mortimer.



Mi dispiace, capitano, il signor Mortimer non è qui, ma il professor Labrousse è nell'edizione... permettemi?



UN ATTIMO DOPO LABROUSSE È ALL'APPARECCHIO...

Pronto! Il capitano Blake, sono molto preoccupato.



DOPO AVER ASCOLTATO IN SILENZIO QUANTO IL PROFESSORE GLI RIFERISCE CIO CHE LA SCANDALOSA DEL SUO AMICO, BLAKE RIPRENDE...

Well... Mi devo trattenermi alla D.S.T. ancora per un po'. Potreste raggiungermi? Chiedete del commissario Pradier... Perfetto... A presto...



QUANDO BLAKE POSA IL MICROFONO, PRADIER CHE HA ATTESO INPATIENTEMENTE LA FINE DELLA COMUNICAZIONE, ESCLAMA:

Garò amico, mi dite finalmente cos'avete scoperto su quella busta da ridurre Durand in quello stato?!



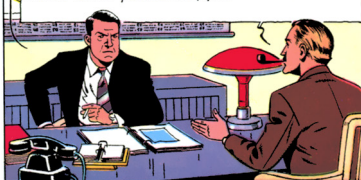
Oh! Non c'è una streganeria, ecco...

Esaminando il fregio stampato sulla busta, ho notato che una delle perle della corona brillava sotto la luce e che ho deciso che questa perla è in realtà un microfilm che reca probabilmente indicazioni preziose per noi!



Porto cane! L'ufficio del micropunto di Zapp (1)? Nel cortile davanti quell'asino di Durand non se n'è accorto?

Non lo rimproverate. Era un lavoro di routine, senza uno scopo preciso. Invece la "scandinavia" costruita per me una vecchia conoscenza. Inoltre qui il trucco consisteva nel far passare il "punto" come un elemento decorativo e non come faceva Zapp...



1) CELEBRE PROFESSORE TEDESCO, INVENTORE DI QUESTO SISTEMA.

...E QUALCHE ISTANTE DOPO...

Il professor Labrousse, signor commissario...



Buongiorno professore... Entrate, Vi presento il capitano Blake...

Lieto di fare la vostra conoscenza, capitano... Come state?...

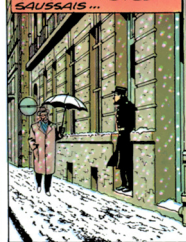


...a proposito, chi è il corrispondente ostigino di questa ditta?...

Oh! Un nome inverosimile... Aspettate, un certo Per Enrik Quimstron, Import-Export, quell'altra ditta, voglia informarmi su questo fizio... chiamo lo sceriffo, non si sa mai!...



MENTRE SCALTA IL COMPLESSO MECCANISMO DEL CONTROSPIONAGGIO, IL PROFESSOR LABROUSSE ARRIVA IN RUE DES SAUSSAIS...



In quel momento, Durand riappare...

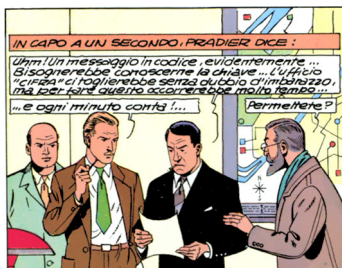
Ecco l'ingrandimento della perla! Nel per quanto riguarda il messaggio, posso dare la mia lingua al gatto...



PRADIER E BLAKE, CHINI SULLA FOTO ANCORA UMIDA, VI DISTINGUONO UNA LUNGA SERIE DI NUMERI DISPOSTI A GRUPPI.



XXX 131
1122 07001
83170 9199-
60210 893-
08799 99136
99172



IN CAPO A UN SECONDO, PRADIER DICE:

Uhm! Un messaggio in codice, evidentemente... Bisognerebbe conoscerne la chiave... L'ufficio "cinezi" ci toglierebbe senza dubbio l'impietato, ma per dare questo assessorio non l'abbiamo... e ogni minuto conta!...

Permettete?

E A CONFERMA DELLE SUE AFFERMAZIONI, LABROUSSE SI METTE A LEGGERE TRA I CENTI...

Tre xi, Uhm! Probabilmente indica la stazione trasmittente... Regione I... Il corrente... ore 12... Tempo universale... Francia... DDT?... Probabilmente indica la stazione ricevente... Nuvolosità totale... N.O... 10 nodi... Visibilità ecc... forte tempesta neve... Pressione Atmosferica... ecc... Cumulo nubi... Altezza 200 m... tendenza barometrica... 15-6 millibari... cicloni!! Ecco qua - e molto chiaro.



Ah! Trovate? E cosa significa?

Osservazioni o previsioni, perché? Ortolano farsi mandare dall'estero, in gran segreto, dei dati identici a quelli che si possono leggere sui tutti i giornali? Sembrare alla radio o chiedere direttamente ai Servizi dei quali Blake?

Effettivamente è strano... Tanto strano che...



Che?

Che comincio a chiedermi seriamente se non si tratti di indicazioni molto più singolari, e che in rapporto con una teoria del professor Mortimer, che crederei stravagante...

Quale teoria, Labrousse?

Il professor Mortimer pensa che l'abbigliamento meteorologico, in cui ci troviamo attualmente, non sia un fenomeno della natura, ma opera dell'uomo!!!

A QUESTE PAROLE, PRADIER ESPLODE!

Via, Labrousse, questa è fantascienza! Certo ci sono gli esperimenti con il ghiaccio carbonico o con l'odio clorato, ma tutto ciò non ha superato le esperienze di laboratorio!!



MA BLAKE INTERVIENE...

Non sono del vostro parere, Pradier... Se Mortimer ha formulato una simile ipotesi, non è certo senza seri fondamenti. D'altra parte, non posso dirvi che egli è venuto in Francia proprio per verificare questa ipotesi...

Sì, amico mio, e se Mortimer ha ragione, tutto fila perfettamente: la rete di spionaggio che è oggetto delle nostre ricerche e il cui compito ci dovrebbe occupare, sarebbe della trasmissione di ordini e di indicazioni meteorologiche speciali, giunte dall'estero a una centrale situata verosimilmente vicino a Parigi, che a sua volta ritrasmetterebbe questi messaggi a una serie di sotto-stazioni incaricate, chissà, di quelle sopra, di sconvolgere il corso della natura!!

Stranordario!...

Ah! E' così!



Come? Voi, rap... Prendetevi il 15.8?



VISIBILMENTE SCOSSO, PRADIER DECIDE:

Vado dal Direttore! Avro' forse l'aria d'un ballista, ma pazienza, appunto: metterò qui, alle 6, avremo importanti decisioni da prendere!!



All right!

BLAKE E LABROUSSE, DOPO ESSERSI ACCORDATI CON PRADIER, LASCIANO LA D.S.T. -

E ora occupiamoci di Mortimer...

Il suo silenzio mi preoccupa!

Devo prima fare un salto nel mio appartamento di rue Vaugirard, a prendere alcuni documenti per la riunione di stasera.

Molto bene... Ne approfitteremo per telefonare da casa vostra a Jouy... Può darsi che Mortimer abbia dato sue notizie...

PER STRADA, LABROUSSE, METTE BLAKE AL CORRENTE DELLE AVVENTURE DI MORTIMER. LA SERA DEL SUO ARRIVO, SOTTOLINEANDO L'IMPORTANZA CHE MORTIMER SAREBBEVA ATTESO AL RITORNO DEL LUOGO ESATTO DELL'INCIDENTE.

COSÌ, QUANDO ARRIVANO IN RUE DE VAUGIRARD, IL CAPITANO HA GIÀ UNA IDEA COMPLETA DELLA SITUAZIONE.

Siamo arrivati!

Questo "Toussaint" dov'è?

Non lo so. Non conosco nessun posto con questo nome... Sembrerebbe un nome antico, avuto il tempo d'informarmi a fondo.

QUANDO PASSANO DAVANTI ALLA PORTINERIA, S'AFFACCIA LA PORTINAIOLA...

Oh, scusare professore, credevo fosse il segretario del signor Henri... Ho della corrispondenza per lui...

Bene. Datemela, signora Perit, così vi ricompierete di salire. È dato che siamo vicini...

Oh, grazie, professore... Ecco...

IN QUEL MOMENTO IL "SIGNOR HENRI" STA PROPRIO TELEFONANDO AL SUO "SEGRETARIO" E IL BUON LABROUSSE RESTEREBBE MOLTO SORPRESO SE SAPESSE CHE L'UNIVERSALE INTERLOCUTORE DEL SUO VICINO DI PIANEROTTOLO, NON È ALTRE CHE SADI, L'UOMO DEL GANE!!

Come? Ho preso la "colossion", non so niente la mia provazione è un'istruttoria la trasgredire agli ordini... Un'altra cosa, come si comporta il mio inviato? Non...

Bussano... richiama...

Puocionno, professore... Entrate...

No, un'altra volta, ho fretta... Ecco quella posta per voi...

MA IN QUEL MOMENTO IL "SIGNOR HENRI" SCOPRE L'IMPROVVISAMENTE BLAKE, L'ATTESA ALL'ALTRO CAPO DEL PIANEROTTOLO, E NON PUÒ REPRIMERE UN SUSSULTO...

NOH!! Che cos'avete?

L'UOMO, CHE S'È SUBITO RITIRATO NELLA PENOMBRA DELL'ANTICAMERA, SI MUOVA UN ACCESO DI TOSSE...

Uhm! È colpa di questa maledetta tracheite e di questo cattivo tempo... Non esco da otto giorni...

Figuratevi che avevo creduto di incontrarvi a Buc, ieri mattina...

A Puc!?! Ehm!... Che idea... ma non sono andato a Puc!!! Uhm! Uhm!

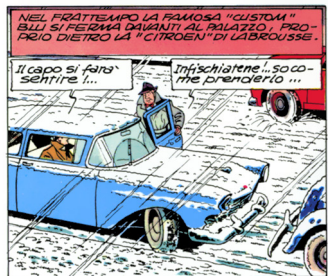
Ah, scusatemi, credevo di aver visto la vostra auto vicino allo stagno di...

Piuttosto di cattivo umore, il vostro vicino...

Sereno, di solito è così gentile...

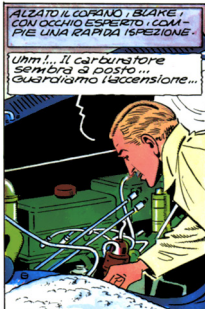
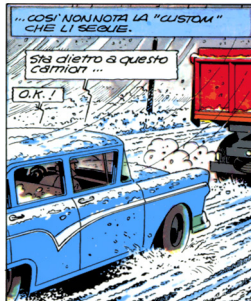
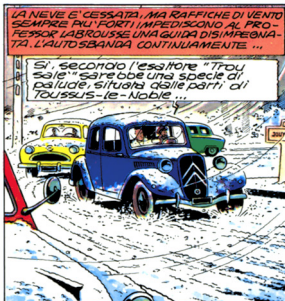
La mia auto? Errore, professore... Non c'è solo la mia di vetture americana a Parigi, no???

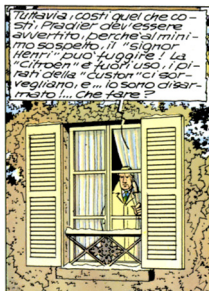
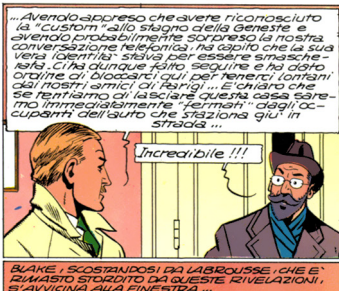
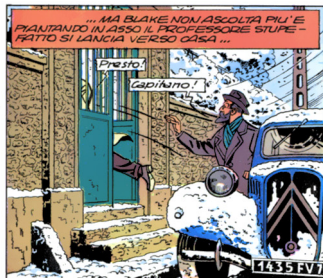
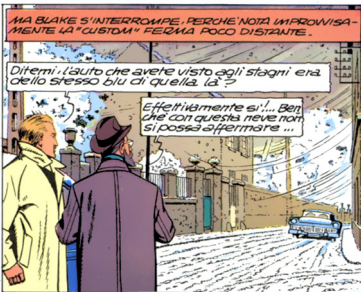
Ma... TROVANDO IL DISCO DEL "SIGNOR HENRI" SULLA SUELA DI UNA PANCIA A LABROUSSE...



* VEDERE "IL MISTERO DELLA GRANDE PIRAMIDE"







MA, COLPITO DA UN'IDEA IMPROVISA, BLAKE SI VOLTA VERSO IL SUO COMPAGNO.

In che modo si può raggiungere Parigi, senza passare dalle strade?

Dato che la linea ferroviaria è interrotta, tra Versaille e Parigi, non resta che la linea da Jouy a Meussy-Raisseau. Da quest'ultima località parte il "metro" parigino. Ma non conosco l'orario. E poi come raggiungere la stazione di Jouy, senza farsi scorgere?



Questo è affar mio! C'è un'uscita posteriore nella casa?

No, ma passando dai giardini si esonerano a fianco del doglio, potreste arrivare, fino al sentiero che costeggia il parco di Montebello, poi prendere a destra un vicolo che foglia la strada una decina di metri dopo la "Custom" e che va poi dritto alla stazione ...



Perfetto! Quanto a voi, caro amico, fate in modo che questi bastardi ci credano sempre qui e appena sarà possibile avvertite Fredier... che mi raggiunga al più presto rue de Valenciennes! Ma siate prudenti, è gente pericolosa!

Rassicuratevi, sono un vecchio soldato!



QUALCHE Istante DOPO, IN FONDO AL GIARDINO DEL PROFESSORE, I DUE UOMINI SI LASCIANO.



BLAKE È GIÀ SUL MURO, QUANDO LABROUSSE LO RICHIAMA ...

Pss! Blake! Penso... Dato che entrate in rue de Valenciennes, portatevi le mie chiavi... Possono esservi utili!



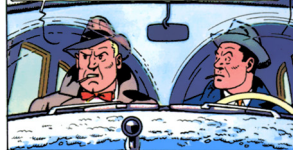
UN MOMENTO DOPO BLAKE SCOMPARE NEI BOSCHI ...



PRATTANTO SHARKEY, NEWA "CUSTOM", NON RIESCE PIÙ A FRENARE L'IMPULSIONE ...

Sferragliando! Lo sai che il capo non vuole che si agisca senza ordini!

Ebbene, io vado ugualmente a fare una piccola ricognizione intorno alla casa. Sento puzza di bruciato ...



SHARKEY, SENZA ASCOLTARE GLI AVVERTIMENTI DEL SUO COMPlice, SI INTRODUCe NEL GIARDINO E, FATTO IL GIRO DELLA CASA, NOTa UNA PORTA SOTTO CHIUSA, DALLA QUALE GLI GIUNGE UN SORDO DI STOVIGLIE ...



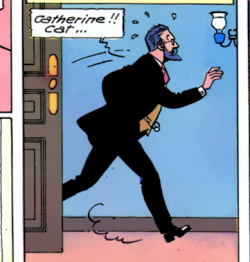
LABROUSSE CHE HA RAGGIUNTO IL SALONE, SI ACCINGE A RECITARE LA PARTE STABILITA ...



Ma, ad un tratto ...



IL PROFESSORE SI LANcia NEL CORRIDOIO ...



MA UNA FIGURA MASSICcia ESCE DALL'OMBRA, IMPUGNANDO UNA "7.65"



**LABROUSSE, DOPO UN'ATTIMO DI SARAR-
RIMENTO, SI RIPRENDE E APOSTROFA
IL SUO AGGRESSORE.**

Chi siete?...
che cosa
avete fatto
a Catherine?

Non preoccuparti, e' al
fresco in carceri...E ora
togli di lì, devo dire
una parola al tuo com-
pare Blake!

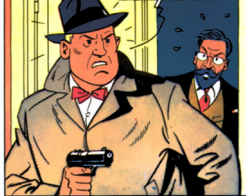


Non avvicinarti questa porta!...
Sta calmo, zanzara!...



**SHARKEY, SCOSTANDO BRUTALMEN-
TE LABROUSSE, FA IRRUZIONE
NEL SALONE E MANDA UN GRIDO
DI FURIA...**

E' filato via!...



**IL BANDITO FURIOSO SI AV-
VENTA SULLO SFORTUNATO
PROFESSORE.**

Dov'è Blake? Parla o ...
Non lo so.

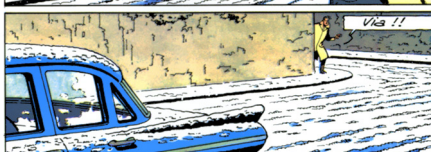


Ah! E' così!...
Aspetta che ti
rinfreschi la
memoria!!



**NEL FRATTEMPO IL CAPITANO E' ARRIVATO ALL'ANGOLO DEL VICOLO
CON LA STRADA DOVE SOSTA LA "CUSTOM".**

Ventiamo d'altrove senza farci vedere!

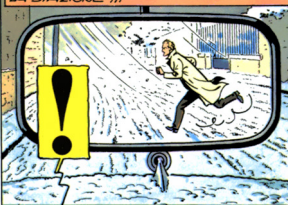


**Il bandito Freddy incomin-
cia a preoccuparsi ...**

Dove diavolo e' ?
Ho voglia di ...



**MA S'INTERROMPE, A BOCCA APERTA,
VEDENDO, NELLO SPECCHETTO RETRO-
VISORE, BLAKE CHE SI PRECIPITA VERSO
LA STAZIONE ...**



ALLORA, BALZA FUORI ...



MA BLAKE FILA VIA A GAMBE LEVATE.

Ancora più veloce ...



FRATTANTO, DA LABROUSSE ...

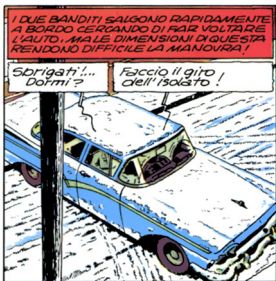
Allora siamo ragionevoli o
debbo "insistere"?

Io...Io non dirò
niente, miserab...



Ma ad un tratto ...

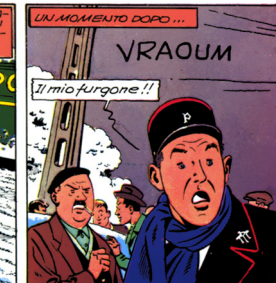
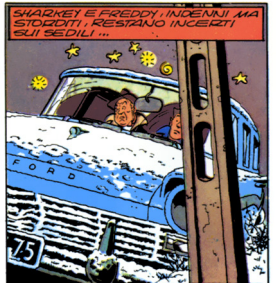
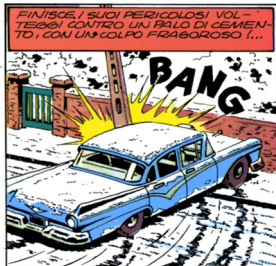


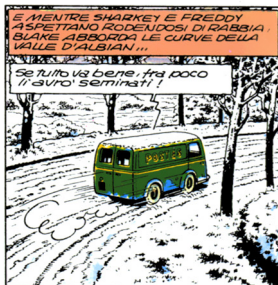
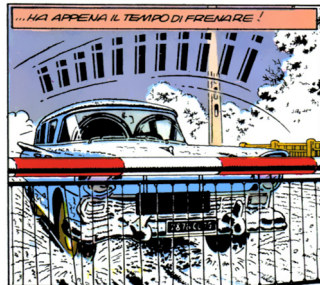
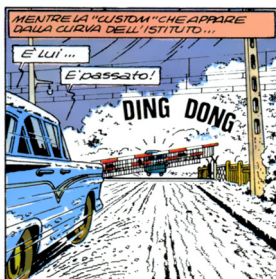
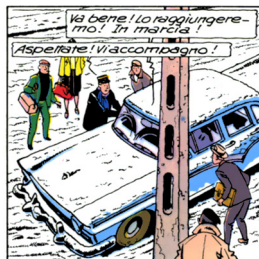
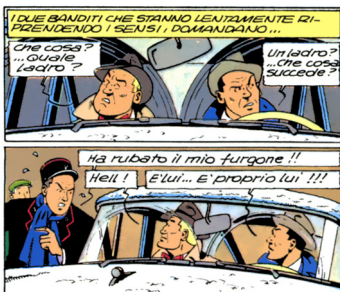


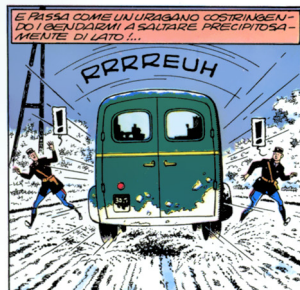
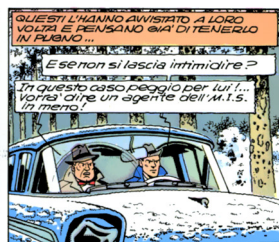
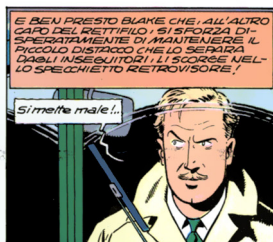
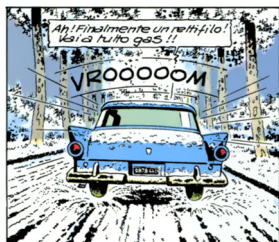
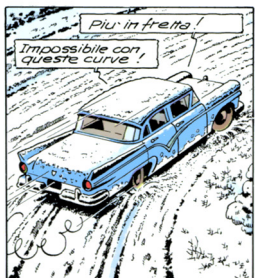
PROPRIO IN QUEL MOMENTO, SCORRE LA "CUSTOM" ARRIVARE, LANCIA, IN UNA VIA LATERALE.

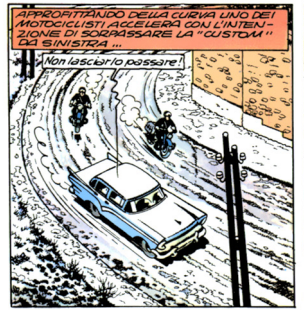
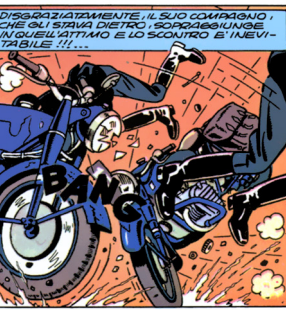
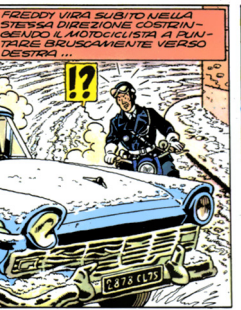
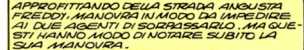
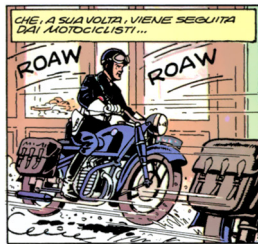
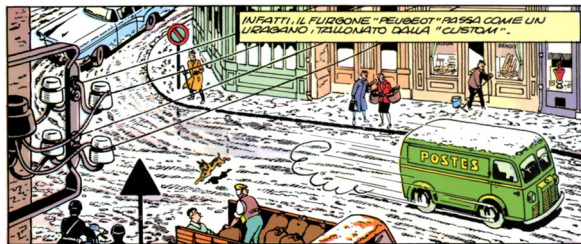


Attenzione alla curva!
Frena! Frena! Fofola...





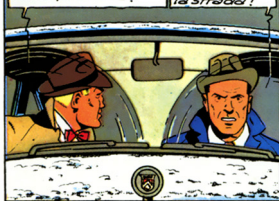




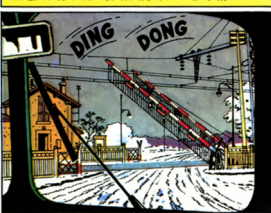
SENZA PREOCCUPARSI DELL'INCIDENTE, I PASSEGGERI DELLA "CUSTOM" SI PRENDONO L'INSEGUIMENTO ...

Ben fatto Freddy !...
questi due non ci daranno più noia !

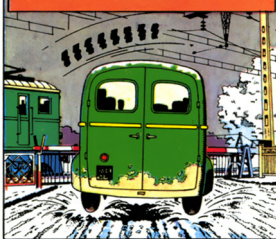
Eh ! A condizione che non annaffino per la strada !



QUANTO A BLAKE, CHE NON SA NULLA DELL'INCIDENTE, CONTINUA A CORRERE VERSO MASSY - PALAISEAU PER RAGGIUNGERE IL CASTELLO D'JOUY, QUANDO VEDE IMPROVVISAMENTE LE SBARRE DEL PASSAGGIO A LIVELLO ABBASSARSI DAVANTI A LUI ! ...



PER UN CAPRICCIO DELLA SORTE E' BLOCCATO PROPRIO DAL TRENO CHE, DIECI MINUTI PRIMA, A JOUY, AVEVA FERMATO I SUOI INSEGUITORI.



COSTRETTO A FERMARSI, RESTA UN ATTIMO DISORIENTATO. BLAKE SCORRE NELLO SPECCHETTO RETROVISORE LA "FORD" CHE SI STA AVVICINANDO ...



LA VISIONE GLI FA PRENDERE UNA DECISIONE IMMEDIATA : SALTA DAL FURBONE ! ...



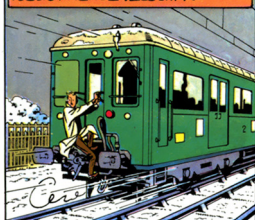
... SCAVALCA LE SBARRE ! ...



E MENTRE LA "CUSTOM", TROPPO LANCIA TA PER FREMARE ALL'IMPROVVISI, VA A SCALFIRSI CONTRO IL FURGONE ABBANDONATO. BLAKE, CORRE CON TUTTE LE SUE FORZE LUNDO I BINARI, E RIESCE A RAGGIUNGERE L'ULTIMO VAGONE ...



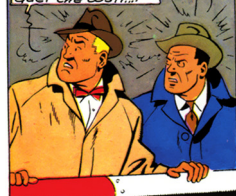
SALTA SULLE SBARRE DI TRAZIONE PROTETTORE NEL MOMENTO IN CUI IL CONVULSIO PRENDE VELOCITA'.



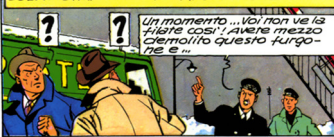
... IN BARBA AI DUE GANGSTER CHE, DI STUCCO, HANNO ASSISTITO ALLA SCENA.

In cinque minuti sarò a Massy - Palaiseau, dove prenderò il "metro" per Parigi e una volta là ...

Admiration ! Bisogna impedirci di correre, fare il D.S.T., così ! quel che costi ...



DETTO QUESTO, APPENA LE SBARRE COMINCIANO A SCALFIRSI, QUEI BANDITI SI PREZIPPANO VERSO L'AUTO, MA ARRIVA IL CAPO STAZIONE ...



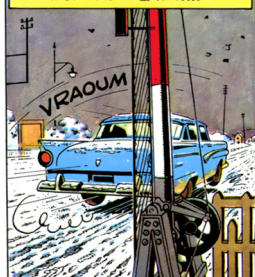
MA STARKET, CON UN TONO DECISO, REPLICA :

Polizia !... Noi inseguiamo i latitanti, un pericoloso ladro d'automobili ! ...

Oh ! In questo caso vi faccio le scuse, ispettore ! ...



E LA "CUSTOM" COL CORANO SFONDRATO, HA COMINCIATO A TIRARE FILO COME IL VENTO IN DIREZIONE DI MASSY - PALAISEAU ! ...



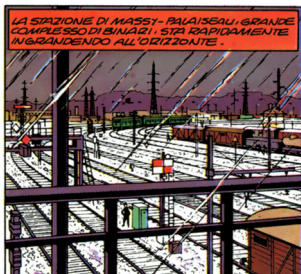


MENTRE IL CONVOGLIO PROSEGUE LA SUA STRADA, E' INCOMINCIATA A CADERE UNA PIOGGIA GHIACCIAIA, SPINTA DA RAFICHE FURIBONDE...



RENDENDO SEMPRE PIU' SCOMODA LA POSIZIONE DI BLAKE...

Ah! Finalmente Massi-Ralaisau!



LA STAZIONE DI MASSI-RAALISEAU, GRANDE COMPLESSO DI EDIFICI, STA RAPIDAMENTE INGRANDENDO ALL'ORIZZONTE.



QUALCHE ATTIMO DOPO L'ANDATURA RALENTITA E'...

E' il momento, HQO!



BLAKE, DOPO ESSERE SALTATO SENZA INCONVENIENTI SULLA MASSICCIA, SI LANCIA DI SGOMBAZZIERA ATTRAVERSO LE ROTOLE E GLI SCAMBI IN DIREZIONE DELLE BANCHINE.



MA NELO STESSO MOMENTO, LA "CUSTOM" SI FERMA BRUSCAMENTE DAVANTI ALLA STAZIONE!...

Presto, Sbrighiamoci!



Non e' il caso di prendere i biglietti! Scavalchiamo questa balaustra?!

Visto che siamo della polizia...



AVENDO COSI' ABBREVIATO I TEMPI, I BANDITI FANNO IN FRETTA A RINTACCIARE SULLA BALAUSTRINA GLI AGENTI, DESERTATA LA FIGURA DI COLUI CHE CERCANO!...

La! Ecco! !!!



FORTUNATAMENTE PER IL NOSTRO AMICO, IL "METRO" PER PARIGI ENTRA IN STAZIONE!...

Maledizione, non siamo sulla banchina giusta!!!

Che cosa! Ci sfugge un'altra volta!?!



FURIOSO, SHARKEY SI PRECIPITA URLANDO:

Attraversiamolo!!!



MA FREDDY FA APPENA IN TEMPO AD AFFERRARLO, POICHE', RESO CIECO DALLA RABBIA, NON HA VISTO UN ALTRO CONVOGLIO CHE STA ARRIVANDO DALLA DIREZIONE OPPOSTA!!

Fermati!



Accidenti!!

C'e' mancato poco!!...



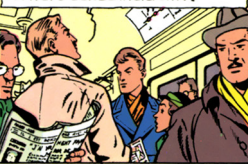
E QUANDO IL CONVOGLIO E' PASSATO, LA BALAUSTRINA OPPOSTA APPARISCE DESERTA, MENTRE SCOMPARE IN LONTANANZA IL "METRO" CHE TRASPORTA BLAKE VERSO PARIGI!!...

IL "METRO" PROCEDE RAPIDO SULL'ANTICA LINEA DI SCEAUX E SI SUCCEDONO LE STAZIONI: CROIX DE BERNY, PARC DE SCEAUX, BAGNEUX, ARQUEUIL, SONO GIÀ SUPERATE...

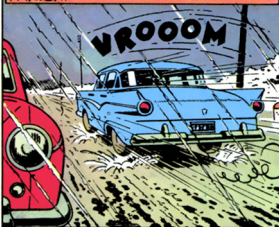


STRETTO FIDA I VIAGGIATORI. BLAKE ESAMINA L'INTERNO ARRETRATO NEL VAGONE E FORMA IL SUO PIANO D'AZIONE.

la cosa migliore è raggiungere direttamente il D.S.T. da Benfont-Rochereau, Montparnasse, Bienvenue e la Madeleine. Tutto sta ad arrivare senza incidenti!



MA GLI UOMINI DEL "SIGNOR HENRY" NON HANNO ABBANDONATO LA PERZITA E SULLA N°20 CHE COSTEGGIA LA LINEA DEL "METRO", LA "CUSTOM" CORRE VERSO PERISI...



CHINO SULLA CARTA, SHARKEY FA I SUOI PIANI...

"Temera" sicuramente d'andare al D.S.T. e per recarvi non ha nessun interesse a lasciare il "METRO"... bisogna quindi intercettarlo prima di Benfont-Rochereau!... la prossima stazione è la Cité Universitaire. Possiamo crescerlo. Io mi incarico di ritroccarlo... tu mi attenderai al capolinea di Luxembourg...



Capito!

SHARKEY SI LANCIA VERSO L'ENTRATA DELLA STAZIONE "CITÉ UNIVERSITAIRE".



Buona caccia!!

E PASA APPENNA IN TEMPO IL PORTELLINO.



Ci siamo!!

APPENNA IL TRENO SI FERMA, IL BANDITO CORRE FENDENDO LA FOLLA VERSO L'ULTIMA VETTURA.



Bruto!

Ehi!!...

E SENZA PRESTARE LA MINIMA ATTENZIONE ALLE PROTESTE, SI METTE A FRUGARE METODICAMENTE IL VAGONE...

IMPROVVISAMENTE, MENTRE IL CONVOGLIO SI AVVICINA A BENFONT-ROCHEREAU, BLAKE, CHE SI TROVA IN FONDO ALLO SCOMPARTIMENTO DI PRIMA CLASSE, VEDE SHARKEY COMPARIRE SULLA PORTA...



INDOVINANDO LE SUE INTENZIONI, IL BANDO SI LANCIA DENTRO IL VAGONE VERSO LA PIÙ VICINA USCITA...



Alla fermata devo filare via!...

APPENNA I BATTENTI SI APRONO, SALTA SULLA BANCHINA DISORDINATAMENTE, COME SE AVESSE INDOVINATO LE SUE INTENZIONI, SHARKEY L'HA PRECEDUTO SBARRANDO LA VIA D'USCITA...



1ª CLASSE

USCITA

VEDENDOSI TAGLIATA LA RITIRATA, APPENNA RISUONA IL SEGNALE DI PARTENZA, BLAKE BISLIEGHE ROLLOTTICAMENTE, SUBITO IMITATO DAL SUO AVVERSAIO...



SENZA PERDERE UN Istante, BLAKE SI RIFUGIA SULLA STRETTA PIATTAFORMA DI COLLEGGIAMENTO TRA I VAGONI CON L'INTENZIONE DI PASSARE NELLA VETTURA DI TESTA...



...MA SI FERMA, COLPITO DA UN'IDEA IMPROVISA...

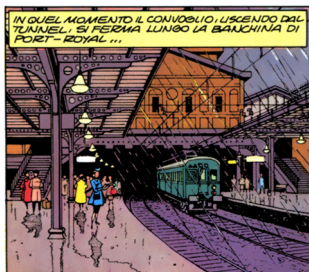
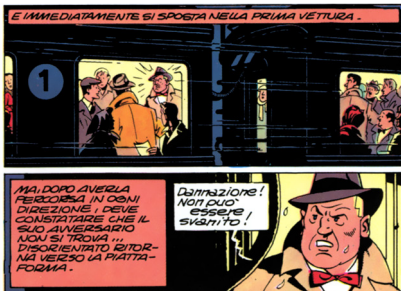


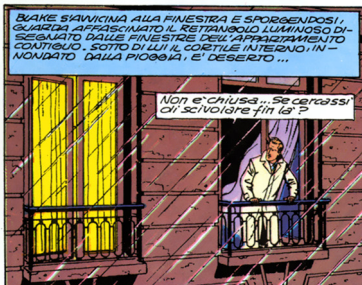
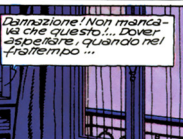
Diavolo! Se mi lascio confinare nella prima vettura, me la vedo brutta!...

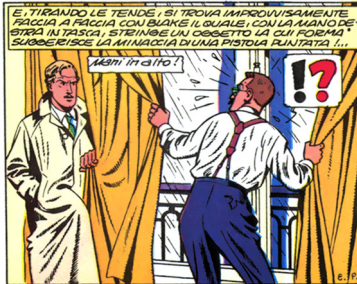
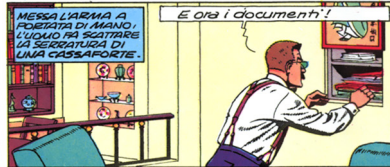
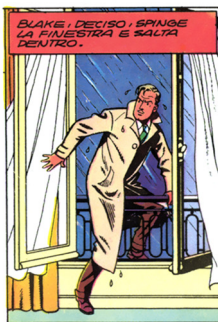
IL "METRO" SI INFILTA NEL TUNNEL CHE PASSA SOTTO IL CRESCIO DELL'OSBERGATORIO.

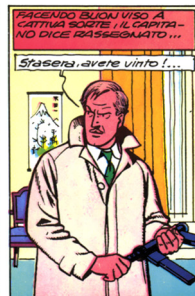
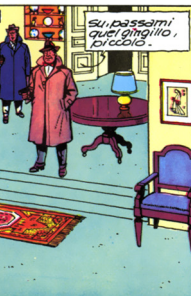
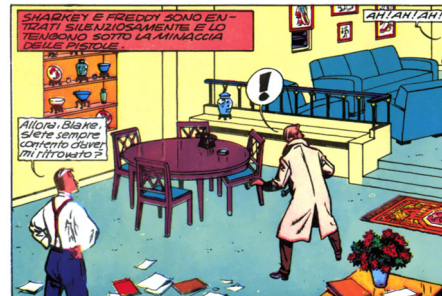
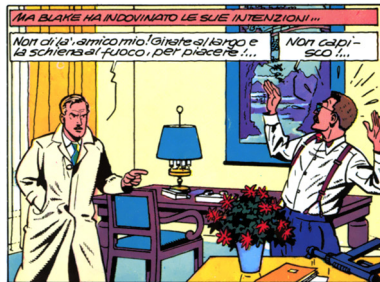


OH!





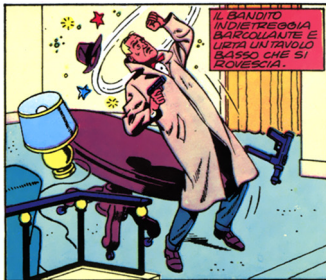




MA, INVECE D'OBEDIRE, BLAKE, CON UNO SCATTO FULMINEO, LANCIA CON TUTTA LA SUA FORZA IL MITRA ...



...IN TESTA A SHARKEY, CHE BARCOLLA SOTTO IL COLPO!



...E LO TRASCINA CON SE', FACENDO CADERE SUL PAVIMENTO!



MA COME UN FULMINE QUESTI AFFERRA IL BRACCIO DEL SUO AGGRESSORE.



...E CON FORNIDABILE COLPO LO HA VOLABE SOTTO LE SUE SPALLE ...



SUFREDDO, CHE LO RICEVE IN PIENO PETTO E MOLLA LA PISTOLA.



MENTRE I DUE UOMINI ROTOLANO PER TERRA, BLAKE SENZA PERDERE UN ATTIMO SI PRECIPITA A BRACCIO OLIERE L'ANIMA DEL GANGSTER.



MA APPENA L'AFFERRA, LA LUCE SI SPENDE IMPROVVISAMENTE, MENTRE SCOPPIANO PARRENGHE DETONAZIONI ...



REQUISITE IMMEDIATAMENTE DAL RUMORE DELLA PORTA CHE SBATTE E CHE SI CHIUDE A CHIAVE.





RENDENDOSI CONTO DI ESSERE CHIUSO DENTRO E CHE I TRE SQUADRI STANNO PER SCARICARLI, BLAKE TENTA DI USCIRE ...



FREDDY E SHARKEY STANNO ARMANDOSI IN FRETTA. OLRIK FURIOSO SI VOLTA E INVIOLA IL MITRA CONTRO IL BATTENTE DELLA PORTA ...

Che il diavolo vi porti, capitano!

Prendiamo queste arnesi...

Sbrigati!!



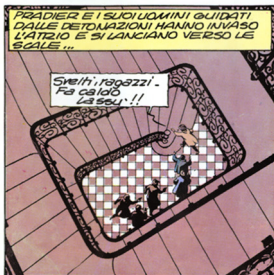
E IL NOSTRO AMICO HA APPENA IL TEMPO DI BUTTARSI DI LATO ...



MA FREDDY, CHE HA APPENA RAGGIUNTO IL PIANEROTTOLO, ESCLAMA ...

Di già?!

E' tardi!! Ecco i poliziotti!!



PRADIER E I SUOI UOMINI GUIDATI DALLA DETEQUAZIONE HANNO INVASO L'ATRIO E SI LANCIANO VERSO LE SCALE ...

Svehi, ragazzi... Fa caldo lassù!!



OLRIK TRASCINA I SUOI COMPLICI VERSO I PIANI SUPERIORI! ...

Di qua... la strada!



QUALCHE ATTIMO DOPO I POLIZIOTTI SONO SUL PIANEROTTOLO ...

L'ingresso d'aperto è attenzione!

Ovunque c'è chiuso dentro il salotto?!



Chi e' la? ...



NELLO STESSO ISTANTE LA PORTA CIDE E BLAKE CORRE CON LA PISTOLA IN PIANO ...

Pradier!?

Blake!!



Avete visto tre individui armati che stavano fuggendo? ...

No, nessuno, abbiamo solo sentito sparare, ma ...



Perche' sono fuggiti verso l'alto... Venite, vi merito del corrente di quei che e' successo...

Bene. Andiamo.



NEL FRATTEMPO I FUGGIASCHI HANNO GIA' RAGGIUNTO IL TETTO SOTTO UNA PIOGGIA TORRENZIALE ...

Bisogna abbreviare i tempi. Fra dieci minuti avremo tutta la polizia di Parigi alle calcagna. L'unico modo di tirarsi d'impaccio è di raggiungere una delle case della rue Maadme o della rue Non. Chère-lier. Andiamo e teniamo gli occhi aperti!...



OLÉIK HA VISTO GIUSTO PER-CHÉ, SENZA PERDERE UN Istante SHARKE, PRODIÈZ E I SUOI UOMINI SI LANCIAVANO PER LE SCALE E ARRIVANO ALL'ULTIMO PIANO DOVE NOTANO UNA SOFFITTA APERTA...



Hanno raggiunto i tetti attraverso questo abbaino. Percorriamo la stessa strada!



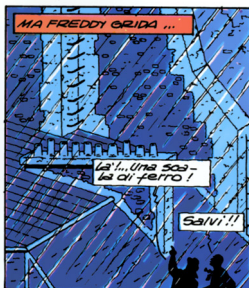
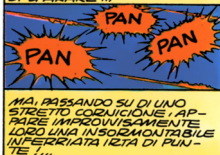
MA PER TUTTA RISPOSTA I GANGSTERS APRONO IL FUOCO...



...RICEVENDO SUBITO UNA REPLICA...



SFRUTTANDO ABILMENTE L'OSCURITÀ E LA DISPOSIZIONE DI QUEL SINCOLARE CAMPO DI BATTAGLIA, I TRE UOMINI INDI-REZZANO VERSO IL LORO OBIETTIVO, SENZA SMETTERE DI SPARARE...



PRODIÈZ TEMENDO DI PERDERE DI VISTA I BANDITI, CHE HANNO INCOMINCIATO A SCALARE IL MURO, SI METTE A CORRERE GRIDANDO...



APPOSTATO NELL'OMBRA, SHARKE OSSERVA I POLIZIOTTI CHE SI AVVICINANO, IMPULSANDO UNA SCARICA A MANO...



... POI ...



APPROFITTO DELLA
CONFUSIONE: «SHUCKEY»
VA SU PER LA SCALA...



MA UNA SPIACEVOLE SORPRESA
L'ATTENDE: I SUOI COMPILCI HANNO
APPENA CONSTATATO D'ESSERE
DOSSATI DA UN VERO E PROPRIO
BARATTO...

E' INSUPERABILE!

Presi in
trappola!



NEL FRATTEMPO I POLIZIOTTI SI
SONO RIUNITI.

Allora, Pradier? Niente di rotto?

No, ma ci sono due feriti!
Meno male che avete avuto
la presenza di spirito di
cacciare la bomba con
un calcio!



Semplice fortuna.
E ora che cosa
facciamo?

Quei "duri"
sono troppo
coriacei:
vado a che-
cche
rimorsi e
munizioni!



MA BLAKE LO FERMA...



Guardate! Sem-
bra tutti si pos-
sano muovere...

E' vero, li
abbiamo
in pugno
e...



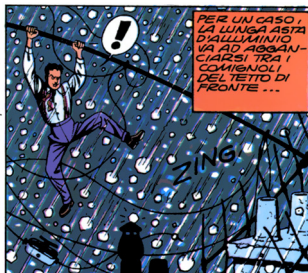
MA PRADIER NON RIESCE A
CONTINUARE PERCHE', DI PUNTO
IN BIANCO, SI SCATENANO UN FORTI-
SSIMO CICONE ACCOMPAGNATO
DA SAISURATI CHICCHI DI GRANDI-
SSIME PEGOLE E VETRI VOLANO
IN GRAN NUMERO. I POLI-
ZIOTTI S'AFFRETTANO A CER-
CARE RIFUGIO...



QUANTO AI TRE
SALITI, LA LO-
RO SORTI E'
ANCORA MENO
INVIDIABILE:
FRASIONATI
HANNO SOLO IL
TEMPO DI AG-
GIUSTARSI A
UNA ANTENNA
DELLA T.V.



MA UNO DEI
CAVI SI ROMPE
E LA DESA-
CENDE E' COSI' VIO-
LENTE CHE
L'ANTENNA
S'INCURVA
TRASCINANDO
OLRIK NEL
VUOTO.



PER UN CASO,
LA LUNGA ASTA
PRADIER HA AD-
AGGIACCIATO TRA I
CORNICIONI
DEL TETTO DI
FRONTE...



...E OLRIK CHE SI E' TENUTO BEN
SALDO, SI LASCIA SCIVOLARE
LUNGO L'ANTENNA E METTE
I PIEDI IN SALVO...



...CHIAMA I SUOI
COMPILCI.

Presto, fate come
me o sarete
perduti!



S'AFFRETTANO A SEGUIRE
IL CONSIGLIO E S'AVVEN-
TANO A LORO VOLTA LUNGO
LA FRAGILE PASSERELLA...



E' FINITA LA TORMENTA.
PRADIER E BLAKE NON DE-
VONO CHE CONSTATARE
IL LORO SMACCIO...

Troppo tardi!

Sì, la tem-
pesta li ha
salvati...

QUALCHE ORE PIÙ TARDI. MENTRE I GIORNALI COMMENTANO I SINGOLARI AVVENIMENTI DELLA SERATA ...

I particolari sulla caduta della giandine gigante! Assini in tutta la Francia!



Tragica caduta dell'uomo nei cieli di Parigi!

AL D.S.T., DOVE PRADIER E BLAKE SONO STATI RAGGIUNTI DAL PROF. LABROUSSE, USCITO INDENNATO DALLA SUA PERICOLOSA AVVENTURA ...

Spero che mi scuserete caro amico, se vi disturbo dopo le ore movimentate che avete vissuto, ma la questione che ci interessa non sopporta alcun rinvio ...



Capisco... di che si tratta?

D'un documento per tre quarti bruciato, che abbiamo scoperto nel camino del vostro ex-vicino di rue de Valenciennes e di cui i nostri servizi sono riusciti a ricostruire il testo. Confesso di non capirci niente. Tuttavia credo che anche questa volta si tratti d'un messaggio meteorologico ... Ma, guardate piuttosto voi stesso ...



EFFETTIVAMENTE, COME PER IL PRECEDENTE MESSAGGIO, SI VEDONO UNA SERIE DI CIFRE, DISPOSTE A GRUPPI.



xxx 141
13 10 00 z
07
90 000
90 474
90 310
4- 0--
10 400

APPENA IL PROFESSORE VI POSA LO SGUARDO, LANCIA UN'ECLAMAZIONE ...



Perbacco! Non è per niente rassonnante!

Allora?!

Ebbene, come supponevate, si tratta d'una previsione meteorologica per il 13. Interpretato correttamente il codice, quel giorno, una nebbia d'una opacità eccezionale dovrebbe ricoprire tutta il paese, potrebbe anche estendersi di paesi vicini ...

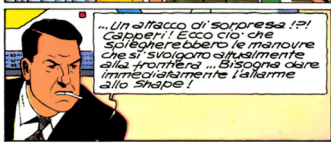


Guarda, questo si dice e' strano...

Perche'?



Avete pensato che questa nebbia significherebbe la totale paralisi delle comunicazioni interne, isolando ogni regione, città o villaggio? ... Insomma condizioni ideali per ...



...Un affacco di sorpresa?!! Capisco! Ecco ciò che spiegherebbero le manovre che si svolgono attualmente alla frontiera ... Si discute dare immediatamente l'allarme allo Shape!

Ci restano appena 48 ore per agire, e questo proprio quando abbiamo perso le tracce di OIRK!



C'è ancora una probabilità ... Mortimer!



Mortimer? Ma è scomparso chissà dove!

Chissà dove? E dov'è?



Viridobate l'insistenza di OIRK nello sfilarsi ad ogni costo da "Trou sale"? Ne arguisco che Mortimer debba trovarsi da qualche parte in quella zona.

E io cosa debbo fare?

Giusto, andiamo!

Vol, professore, raggiungerete il quartier generale e metterete i vostri servizi in stato d'allarme. Signori, al lavoro! Un altro compito ci attende ...



NELLO STESSO MOMENTO, A QUOTA 10 KM. IN LINEA D'ARIA DALLA RUE DE SAUSSURES, GLI UOMINI DI QUELLE ASCOLTANO LE ULTIME NOTIZIE ALLA RADIO ...



... Come apprendiamo da questa rapida rubrica stampa, l'urgente di sistema ha provocato un vero disastro nazionale ...

All'ultimo momento, la prefettura di polizia ci prega di diffondere i comandi ai banditi che hanno partecipato alla sparatoria di rue de Valenciennes. Il nominato OIRK, detto "il colonnello", altezza m. 1,80, capelli neri, naso aquilino, baffi neri, Shetland, detto "il gorilla", enorme brutto da tratti Bersani, zigomi ...



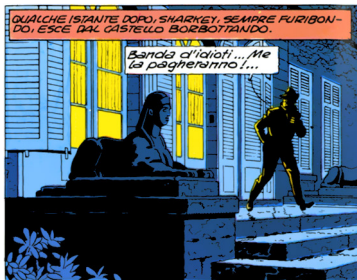
Ehi, ragazzi, ascolta!

AH! AH!

AH! AH!

Eh, che cosa ha detto? Io un enorme brutto?!





1) IL MISTERO DELLA GRANDE PIRAMIDE.



OLRIK, SPROFONDATO MOLLEMENTE IN UN COMODO DIVANO, REPLICA CON TONO BEFFARDO:

E sì, mio caro professore, sono proprio io e, come potete constatare, uscito fresco come una rosa da un sacco di peripezie... e sempre in piena forma.

Avrei dovuto aspettarvi di trovarvi di centro di questa losca storia!

Come potevo essere certo, io, di incontrarvi sulla mia strada... l'unico consiglio del vostro inimitabile amico, il signorpoliziotto Francis Blake...

Ma bando alle cerimonie... Che cosa vi ha deciso a mettere di nuovo il naso nei miei affari?... La mia operazione "Merore" vi disturba dunque tanto?...

Che cosa! Questi acquazioni che fabbricate a fatica e che sarete d'altra parte incapaci di fermare!...

Mi fate ridere Mortimer, cercando di farmi credere che è per qualche perturbazione atmosferica che il buon a-brousse vi ha chiamato e che il D.S.T. ed il M.I.S. hanno mobilitato tutte le loro forze... Senza contare che i miei acquazioni, come dite, provocano una bizzarra quantità di morti, non trovate?

MORTIMER, CHE HA UNA SUA IDEA, FINGE L'INCREDULITÀ:

Tutto ciò è un bluff! Non so che cosa che coincidenza. Infatti questi fenomeni sono naturali, quello che ci interessa non sono i vostri giochi di ciarlatanismo... ma la vostra attività di spie!

MA OLRIK NON CADE NELLA TRAPPOLA:

Ben detto, professore, ma non s'insorge a una vecchia scimmia a fare le smorfie, cercate di provocarmi per farmi parlare. Vero? Non sparatevi più; vi metterò al corrente di tutto la storia dall'A alla Z!...

Oh, siete troppo buono!

PREMEANDO UN BOTTONE, OLRIK ASSIEME CON UN SINISTRO SORRISO:

Non ringraziermi!... Non si rifiuta niente a un uomo che ha poco tempo da vivere... Pronto!...

Sedici? Arriviamo... Avverti Mitoch!

QUALCHE MINUTO DOPO, OLRIK E MORTIMER, SCORTATI DA SHARKEY, OSSERVANO DINNANZI AD UNA SPECIE DI CORPO DI GUARDIA DOVE STANNO ALL'ERTA DEGLI UOMINI ARMATI.

Allora...

Via bene, capo, vi attende...

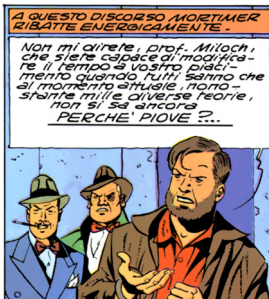
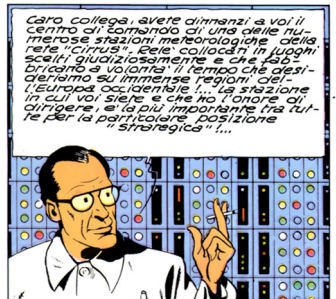
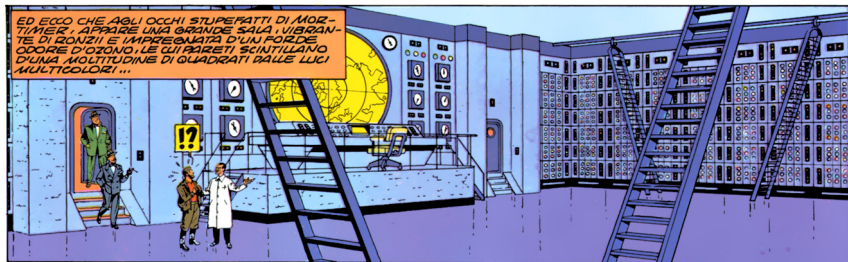
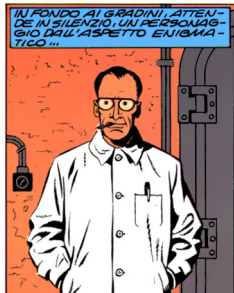
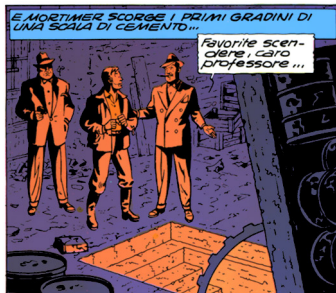
DOPO AVER ATTRAVERSATO UNA FILA DI STANZE E CORRIDOI BUI E SUDICI, INQUADRI DEGLI OGGETTI PIÙ DISPARATI, AMMONTICCHIATI NEL PIÙ GRAN DISORDINE

...I TRE UOMINI DISCENDONO UNA SCALA DI FERRO...

...PER FERMARSI DINNANZI A UN MUCCIO DI RUSTI VUOTI.

Guardate qui, professore...

APPENA OLRIK FA RUOTARE UN GROSSO ANELLO FISSATO NELLA PARETE, UNA PARTE DEL PAVIMENTO SI SOLEVA IN BLOCCO, LASCANDO APPARIRE UNA AMPIA BOTOLA.



UN ISTANTE DOPO, MORTIMER SI TROVA CON OLRIK, SHARKEY E MILOCH NELL'UFFICIO DI QUEST'ULTIMO.

Perdonatemi se non vi faccio togliere le manette. Ma mi dicono che siete un uomo piuttosto... pericoloso...!



Oh! Hanno esagerato! Ma non scusatevi, vi ascolto.

ALLORA, COME UN MAESTRO CHE SI RIVOLGE ALL'ALIEVO, LO SCIENZIATO STRANIERO INCOMINCIA LA SUA ESPOSIZIONE.

Come vi dicevo un momento fa, la stazione Oot è particolarmente importante perché si tratta di una stazione-pilota, incaricata di ricevere, coordinare e trasmettere alle stazioni-RELE gli ordini e le informazioni che provengono da tutta la stazione centrale nascosta sotto i ghiacci del Polo Nord!...



A QUESTE ULTIME PAROLE MORTIMER ESCUOLA...

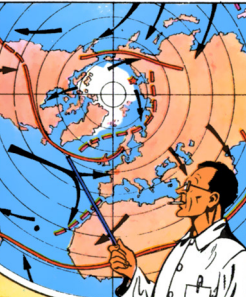
Voi mi prendete in giro? Quello che mi soffrigete è pura fantascienza! Mai...



Un momento... Non pronunciate giudizi re-mentari, professore... Questo è piuttosto questa carta...



Ecco la "stazione centrale" di cui parlavo, e qui la posizione dei "FRONTI POLARI" dove si formano, lo sapere, la maggior parte dei fenomeni meteorologici che determinano il tempo su tutte le zone temperate dell'Europa occidentale e degli Stati Uniti. Ora sia per la nostra posizione geografica, sia per le nostre esplorazioni interplanetarie, sia per il nostro prodigioso progresso scientifico, siamo riusciti a penetrare il segreto della "circolazione generale dell'atmosfera". Pertanto, possiamo perfettamente controllare la quasi totalità del fronte POLARE ATLANTICO e PACIFICO...



...Disponendo d'un eccezionale materiale elettronico che comprende calcolatori elettronici, radar ed altri apparecchi d'una concezione assolutamente rivoluzionaria, XXXI (rivoluzione) analizza, interpreta, prevede, dirige e devia a suo piacimento, tutte le perturbazioni nate nel suo maggior'azione...



Esattamente! Cioè, ben inteso, non impedisce che dobbiamo iniziative o intervenire all'occorrenza localmente, sveltendo tempeste, precipitazioni o altri fenomeni...



Se ho capito bene, tutto ciò avviene con l'aiuto delle altre "STAZIONI RELE", che operano nel proprio raggio d'azione, ma secondo un piano generale deciso "AL VERTICE"?

Così voi sareste veramente in grado di comandare agli elementi?... Non posso crederlo!



Sì, caro collega; mentre voi siete fermi ancora a quelle babbinate di seminare le nuvole con la neve carbonica e con lo scoppio d'argento, oppure far scoppiare le nuvole a colpi di cannone, noi siamo in grado di produrre a volontà, artificialmente, la maggior parte dei fenomeni naturali!...



Così, per esempio, capofila una formazione temporalesca, creando un potente CAMPO MAGNETICO che agisce su questa massa d'aria, attirandola su un ago... Provochiamo un attivulo, rompendo improvvisamente l'equilibrio MOLECOLARE delle nubi, nubi che riformeremo in seguito con l'aiuto di ascendenze artificiali... Creiamo o dissipiamo una nebbia, in un settore di nostra scelta semplicemente raffreddando o riscaldando certi strati dell'aria... E tutto semplice!



MORTIMER, SBALORDITO DA QUELLO CHE SENTIVA, NON PUÒ CHE BALZETTARE...



Ma... l'enorme energia necessaria a queste operazioni, dove diavolo la prendete?...

PER TUTTA RISPOSTA MILOCH SCHIACCIA, SORRIDENTE, UN BOTTONE.



E SUBITO LA PARETE SI APRE, SGARANandosi NEL CENTRO, RACCHIUSO L'UFFICIO E' INONDATA DA UNA BRILLANTE LUCE VERDEASTRA.



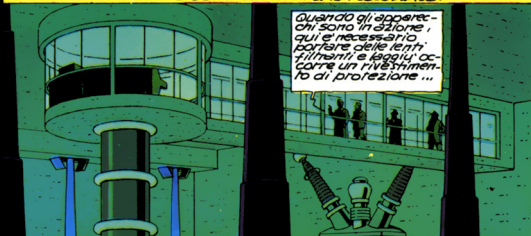
ATTRAVERSO L'APERTURA, MORTIMER SCORRE UNO SPAZIOSO CORRIDOIO CON LE PARETI DI PLEXIGLAS ...

Se volete favorire, caro collega ...



COME IN SOGNO, IL PROFESSORE SEQUE MILOCH, E S'ACCORGE DI TROVARSI IN UNA GALLERIA CHE SOVRASTA UNA SALA COLOSSALE.

Quando gli apparecchi sono in azione, qui è necessario portare delle lenze filamenti e foggi occorrono un rivestimento di protezione ...



... DOVE MACCHINE FANTASTICHE, SIMILI A MOSTRI LUCENTI, S'ALLINEANO IN UNA LUCE IRREALE ...



IL PROF. MILOCH SI FEBBRA DINNANZI A UN VASTO BANCO DI COMANDO ED INDIGANDO CON UN GESTO LA SALA DICE ...

Ecco la fonte d'energia che vi incuriosisce tanto, caro collega, e questa energia non è altro che IL LAMPO IN BOCCIA.

IL LAMPO IN BOCCIA ?



Sì, il sogno del famoso fisico Planck che vedeva nel lampo in BOCCIA, prodotto artificialmente, l'accumulatore dell'atomo e ora realizzato ... Il lampo costituito da una combinazione d'atomo e di ossigeno condensati da un potente arco elettrico, possiede una temperatura interna considerevole, e nasconde sotto un volume insignificante una energia di circa ED MILIARDI DI AMPERE.

Inaudito.



Calcolato alla sua densità, il lampo è "immagazzinato" in quest'accumulatore di un tipo speciale e quindi è pronto ad alimentare sia le nostre batterie di BAZOOKAS A ONDE ULTRACORTE, sia, passando per la commutatrice, le nostre varie SMITENTI.



Spero che comprendiate ora come provocare correnti TERMICHE ASCENDENTI, aumentare il campo magnetico d'un settore o agire sulla zona elettrostatica dell'atmosfera, sia per noi, altrettanto semplice che costruire una bomba atomica!

E dire che ci sono da noi degli specialisti che negano ancora l'esistenza stessa del fenomeno !?



MA, PUR SEMBRANDO ASSORTO NEI DISCORSI DEL SUO INTERLOCUTORE, MORTIMER ESAMINA CON CURA LA CONSOLE DI COMANDO ...

... E CHIEDE ...

Quell'interruttore nero, isolato, a cosa serve ??



MILOCH, INTERDETTO, RISPONDE IMBARAZZATO ...

questo interruttore ! ... UTO ...



MA NON HA IL TEMPO DI TERMINARE, POI CHE UN NUOVO ALLARME, GLI TRONCA BRUSCAAMENTE LA PAROLA ...

BASTA !!



MENTRE TUTTI RESTANO IMPIETRITI IN UN SILENZIO IMBARAZZATO, L'UOMO CONTINUA GIACARE...



Professore, mi sembra troppo logico e voi colonnello, impudente...

MILOCI, AGITATO, BALBETTA...



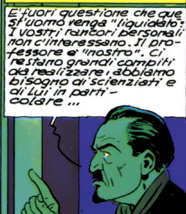
Ma generale... non rischiamo niente, queste informazioni sono solo teoriche... e in ogni modo il prof. Mortimer non potrà usarle, poiché il colonnello...

Olrik' interviene...



Effettivamente generale, non c'è pericolo che ne parli. Perché l'uomo uscito di qui sarà l'ipulato! Il quale che gli abbiamo concesso cortesia all'ultima signorina del condanno, quanto a parlarne... guardate, ho la chiave delle sue maniere e...

Ma il generale interrompe bruscamente...



E fuori questione che qui si vuol tenera "l'ipulato", i vostri, i nostri, i nostri, non c'è interesse. Il professore e l'uomo che restano grandi compiti da realizzare, abbiamo bisogno di scienziati e di lui in parti calde...

OLRIK, PERDENDO LE STAFFE, RIMBECCHI:



Ma questo spione mappabiente è... Basia, colonnello... consegnate quelle chiavi al prof. Miloch, che risponderà con la sua testa della vita del prigioniero... Obbedite...

OLRIK, FURIOSO ESEGUE, MA MENTRE MORTIMER E' PORTATO VIA, RINGHIA...



Ai vostri ordini generale... Ma temo che il "vostro" silenzio non vi servirà per molto tempo. Conducetelo alla sezione D...

QUALCHE Istante DOPO, MORTIMER, CONDOTTO DA DEI UOMINI DI MILOCI, VIENE CHIUSO IN UNO STANZINO ATTILIO ALLA CENTRALE...



MENTRE SI SULLO... NO QUESTI... MENTI, BLAKE E PRADIER NON SONO GIUSTI... TUTTA LA GIORNATA DEL 12 E TUTTA LA NOTTE SEGUENTE HANNO INDAGATO SULLA SPAGNOLIZIONE DEL PRADIER... E LI RITROVANO IN RUE DE SAUS... SEI E RITROVANO STANCHISSIMI E A MANI VUOTE DA "TROUSSE". SUANO GIUNTI AL GIORNO IN CUI SECONDO IL MESSAGGIO METEOROLOGICO DICHIARATO DA LABROUSSE, COINDEBE VERIFICARSI L'AGGREGAZIONE DEI MOVIMENTI DI TRUPPE ALLA FRONTIERA... FANNO TEMERE...

E' incomprensibile... le ultime parole di Mortimer sono state... vado a dare un'occhiata allo stagno di Trou Sale... Ora, questo si trova ai confini del campo di volo dell'aeroporto. Come potrà essere successo cose fuori dell'ordinario...



Tuttavia, continuo a credere che ciò che Mortimer cercava deve trovarsi in una zona compresa fra gli stagni della Genestre, le Loges-en-Josas... e questo famoso stagno di Trou-Sale... Ma quindi gli è successo...

FRATTANTO, IN UN ANGOLO DELL'UFFICIO, L'ISPECTORE RAMON E DUE DEI SUOI COLLEGGI SI OSTINANO A SPULCIARE LA MAPPA PARTICOLAREGGIATA DELLA REGIONE DI BUC...



BLAKE SULLISTA... Che cosa? Il Castello di Trousale? Sì...

Vediamo... partendo dalla porta delle Loges... la Gare des Loges... la Gare... il parco di Trousale...



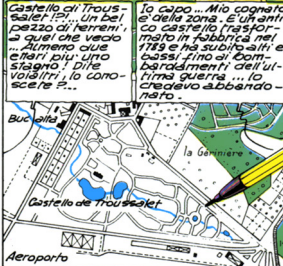
Come avete pronunciato... Come si scrive... Castello di Trousale?

Per Giove, Pradier. Tutto si spiega ora... Mortimer aveva portato perché gli fosse rivelato le sue ricerche una semplice carta stradale. Perciò questa non poteva menzionare il nome del castello, che aveva chiesto a un passante. Da buon inglese, avrà capito "Trousale" invece di "Trousale". Questo ha fatto in modo che noi fossimo deviati su una falsa pista!!!



Forco cane!!

PRADIER SI BUTTA A SUA VOLTA SULLA CARTA.



Castello di Trousale? Un bel pezzo di terreno a quel che vedo... Almeno due ettari più uno stagno. Dite volentieri lo conoscere?

Io capisco... Mio cognome è della zona. È un antico castello restaurato in fabbrica nel 1789 e ha subito altri e altri fino al Colibardamenti dell'ultima guerra... lo creavo abbandonato.

Una proprietà abbandonata correbbe essere un primo rifugio!... È anche un'ottima posizione strategica in caso di lanci di bombardieri: vicino allo stesso aeroporto di Trousale (le Noble)... A meno di 2 km dal campo di Satory... A 4 km dall'aeroporto di Villacoublay... 5 km dal centro amico di Satory... A 9 di shape, cuore della difesa Atlantica... quanto a Olrik...



PRADIER L'INTERROGA CON UN GESTO...

Basia! Ho capito! Presto Ramon! Chiamate le C.R.S.!!!



11 JALLES

UN MOMENTO DOPO, MENTRE LA RADIO TRASMETTE L'ALLARME AGLI OBIETTIVI PIU' MINACCIATI ...

Pronto! Pronto! D.S.T. a Shape!... Ripetiamo: possibile attacco di paracadutisti!... Teneatevi pronti!... Chiudo.



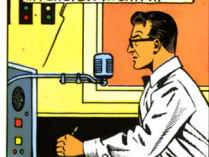
Pronto! Pronto! Aeroporto di Toussus-le-Noble? Ripetiamo: possibile attacco di paracadutisti!... Teneatevi pronti!... Chiudo.



Pronto! Pronto! Campo di Satory? Ripetiamo: possibile attacco di paracadutisti!... Teneatevi pronti!... Chiudo.



Pronto! Pronto! Centro atomico di Sacail? Ripetiamo: possibile attacco di paracadutisti!... Teneatevi pronti!... Chiudo.



AL COMANDO DELLE C.R.S. SI STUDIA-NO PROVVEDIMENTI ...

E' tutto chiaro? Occorre circondare il castello senza essere visti! Bloccare la strada D 117, la D 91 e la strada de la Geneste... Un ufficiale attendere vicino alle Alacades (arrivo del commissario Pradier)...

Bene, colonnello.



MA I NOSTRI AMICI NON POSSONO SAPERE CHE, UN'ORA PRIMA IL LORO RITORNO DA "TRON SALE". NEI MISTEROSSI ROTTEFRANGI DELLA STAZIONE 001, IL PROFESSOR MILOCH HA RICEVUTO L'ORDINE DI PASSARE ALL'AZIONE ...

Prof. Miloch Georgevitch, ecco il momento!

Agli ordini, generale!!



SUBITO ...

Attenzione! Attenzione! Preparatevi! Tutti al proprio posto... Le guardie mettono le maschere...



E IL PROFESSORE SCALDISE GLI ULTIMI SECONDI ...

5...4...3...2...1...0!!



... POI SCHIACCIA UN BOTTONE ...

IMMEDIATAMENTE STRANI ORDINI PUNTATI VERSO IL CIELO EMERGONO DALLE RETI DI MIMETIZZAZIONE ...



TUTTAVIA GLI AVVENIMENTI NON DISTOLGONO OLIVIER DAI SUOI PIANI PERSONALI... NELLO STESSO MOMENTO ...

Allora?

Tutto bene capo! I due uomini di Miloch si sono lasciati convincere dai nostri argomenti!... Il loro capo sarà troppo ingenuo nelle prossime ore per occuparsi del suo "prigioniero". Così, al prossimo passo, sarà facile...



condurre il cibo con... questo! Perfetto!... faccio affidamento sulla tua abilità Sadi.



Siate tranquillo capo... ho un piccolo contrappeso con quel cibo!

LASCIAMO OLIVIER AGLI SUE NERE MANICHIATURE E TORNIAMO A PARIGI NEL MOMENTO IN CUI IL COMMISSARIO PRADIER E IL CAPITANO BUCKE STRANNO PER LASCIARE IL QUARTIER GENERALE DEL D.S.T. IN SUE SUE SAUSSAIES.

Oltre gli ispettori, per maggior sicurezza, ho chiesto che un piumino della C.R.S. ci aspetti alla porta di St. Cloud...



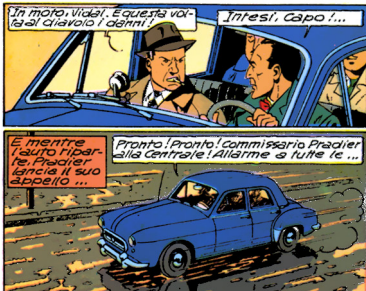
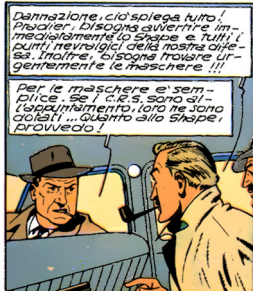
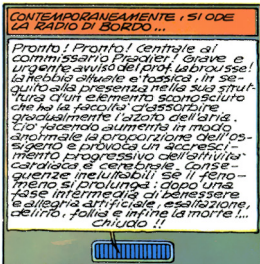
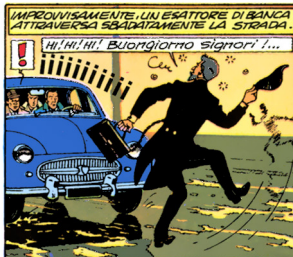
MA PRADIER SI FERMA DI SCATTO SULLA PORTA ...

Mio Dio, Blake, guardate!!



Forza ragazzi, andiamo!!!





NEL BEL MEZZO DI PORTA ST. CLOUD, IL TORPEDONE DEI C.R.S. CHE HA INVESTITO UN OTTOPO CAMION DI PIOMATITE È STATO ABBANDONATO DAI SUOI OCCUPANTI, I QUALI SI SEMBRANO UNA BRAN QUANTITÀ DI PROIETTILI D'OTTO-FRUTTICOLI...

PAN

I pomodori! Attento!

Oh, oh, oh!

Che spesso! AH! AH! AH! giusto, braggiere.

Dai, forza!

PROADIER SALTA GIÙ DALL'AUTO E CON TUTTE LE SUE FORZE, LE VOSTRE MASCHERE... Banda di idioti! Mettere le maschere!!

MA È GIÀ TROPPO TARDI, POICHÉ IL SUO RICHIAMO NON VIENE NEMMENO UDITO! ALLORA AFFETTANDO SI SALZA SUL TORPEDONE ABBANDONATO...

Eccole!

...E NE ESCE IN FRETTA, CON LE BRACCIA CARICHE DI MASCHERE, INCOMINCIANDO A SENTIRE I PRIMI EFFETTI DELL'ARIA AVVEGNATA.

Ecco, queste per noi e le rimanenti per i ragazzi della seconda auto...

Eh? Ma...? Sono scomparsi?...?

Ah, me, avranno respirato questa cattiva nebbia!

È peggio! Saremo soli. Presto! Mettiamoci le maschere!

O.K.!

LASCIANDO I C.R.S. IN PREDA ALLA LORO STRANIA EUPORIA...

Buon viaggio! Ih! Ih! Ih!

FRATTANTO, NEL CUORE DELLA STAZIONE SOTTERRANEA, PROF. MILDICH ESULTA PERCHÉ TUTTO SI STA SVOLGENDO SECONDO I PIANI...

Sì, generale, l'operazione è riuscita in pieno... I rapporti delle altre stazioni concordano...

MA IL PROFESSORE NON SOSPETTA CHE DUE DEI SUOI UOMINI, INVECE DI SOGGLIARE MORTIMER, STANNO PER TRADIRLO. MENTRE GLI PORTANO IL CIBO, VENGONO RESATI NEL CORRIDOIO, DA SADI, L'ANIMA NERA D'OLRIK...

Un'ultimo, camerati!

L'ESTO, IL MISERABILE LASCIA SCIVOLARE NELLA CAMERATA DEL VIUO UNA POLVERE IMPALPABILE SOGGNAZZANDO...

Ecco! Alla vostra salute, professore!

I DUE UOMINI SI RIMETTONO IN CAMMINO, PORTANDO VIA LA SINISTRA BEVANDA E FOCO DORO ENTRANO NELLA CELLA DI MORTIMER...

...MA NON HANNO ANCORA POSATO IL VASSOIO CHE SPARIZI, SEGUITI DA GRIDA CHE PROVENGONO DA UN CORRIDOIO VICINO, FANNO PRATTAZZARE LORO LE ORECCHIE...

LE DUE GUARDIE SCATTANO SUBITO FUORI, SBATTENDO LA PORTA DIETRO DI LORO SENZA CHIUDERLA A CHIAVE...

Dov'è successo?... Di qui, capo!...

QUANDO SBAGLIANO NEL CORRIDOIO PRINCIPALE, PIOMBANO SU OLRIK, ACCOMPAGNATO DA SHARKEY E SADI ...



Ma bene, andiamo a dare un'occhiata dall'altra parte. Voi che fate? Il giro della galleria grande, così non c'è pericolo che ci sfugga.



SUOI INSEGUITORI SONO APPENA SCOMPARSI QUANDO UN PERSONAGGIO STRAORDINARIO COMINCIA DA UNO SBAGLIANDO PER GLI ATTEZZI, SITUATO NEL CORRIDOIO E SI PRECIPITA SULLA PRIMA PORTA CHE TROVA ...



E SULLA SECONDA ...



SI PRECIPITA DENTRO, SENZA ESITAZIONI, E SBATTE INSTINTIVAMENTE LA PORTA DIETRO DI SE ...



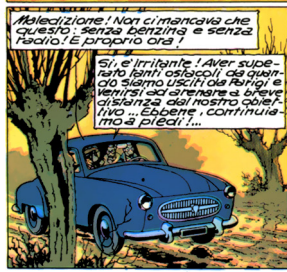
MA RESTA ADDOSSATO AL BATTENTE SBIGOTTITO, VEDENDO MORTIMER ...



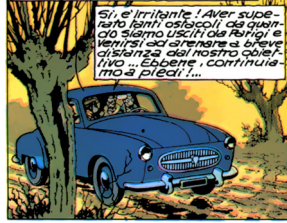
QUELLO CHE SI E' APPENA CHIUSO DENTRO NON E' ALTRI CHE ERNEST BEIDRON, L'ATTISTA DEL TAXI SCOMPARSO IN QUELLA MISTERIOSA NOTTE ...



MENTRE I DUE UOMINI SI STANNO RACCONTANDO VIVACAMENTE LE LORO AVVENTURE, LA "FREGATA" DELLA D.S.T., DOPO MOLTE CURVE, RIMANE IMMOBILIZZATA A POCO CHILOMETRI DI DISTANZA ...



Maledizione! Non ci mancava che questo: senza benzina e senza radio! E' proprio ora!



CAMMINAVANO COSI' PER UN QUARTO D'ORA, QUANDO PRADIER SI FERMA STANCO ...



DINNANZI A LORO S'INNALZA UN CARTELLO ...



MA, NELLO STESSO MOMENTO, UNA SERIE DI LAMPI SCATURISCONO DALLA NEBBIA.



E' UNA SENTINELLA CHE, SCAMBIANDO I PER AGENTI DI UNA S'A' COLONNA, STA SBAGLIANDO SU DI LORO ... HA PRADIER SI AFFRETTA AD AGITARE IL SUO DISINTIVO ...



POCO DOPO, PRADIER ESPONE LO SCOPPO DELLA SUA MISSIONE A UNO DEI POCCHI UFFICIALI, ANCORA IN GRADO DI CAPIRE ...



E VENTI MINUTI DOPO, TRE MEZZI BUONDI, MESSI A DISPOSIZIONE DALLE D.S.T., ESCONO DAL CAMPO IN DIREZIONE DI HAUT CROIX.



Blake & Mortimer: S.O.S. Meteore di Edgar Pierre Jacobs

ERNEST TERMINA IL RACCONTATO DELLA SUA VOISETTA...

Ma quando ho visto quella molecola rossa ho capito che andava male... Una porta era socchiusa, sono dal lato d'entro, ripenso in tempo dei fiori con delle moschere antiche, scoppiavano da tutte le parti e...



Maschere antigas? Potevate essere sicuri?

Certo signore. Anche perché uno di quei brav'uomini ha detto che quegli armati erano fascisti... E un altro ha risposto: Gli "altri" arriveranno presto.



Gli altri?!

IN UN LAMPO MORTIMER CAPISCE...

E chiari! Hanno diffuso una nebbia diabolica, col favore delle stelle; i paracadutisti nemici potranno copiare indisturbati...



Bisogna fare qualcosa! Ma cosa?... Signor signor! C'è in fondo a una cantina quando l'assu... Ah! Si soffoca qui!!



MORTIMER HA AFFREDDATO LA CARAFFA PER RACCHIARE LA SESTE...

E per giunta ci fanno anche bere il loro cattivo vino!



A quelle parole Ernest lancia un grido.



Non lo bevete! Sgarbiare quel vino è avvelenato!!



EH!?

Capisco... Ancora un tiro di quello sciarano di Olrik! Ah! Ma questa cosa un'idea per uscire di qui... Sì, ma come fare anima... metterlo come sono?!



Credo di poter sistemare questa faccenda, signore, lo sgabuzzino nel quale mi sono nascosto poco fa, è pieno di utensili di ogni genere... E credo di averli visti una volta sugli scaffali, che fare giusto al caso nostro!



Perfetto! Allora ascoltate bene!

FRATTANTO, ALL'INGRESSO DELLA SEZIONE DELLE GUARDIE DI MILIZIA, RITORNATE DALLA LORO ARRETRATA SCATTATA, HANNO RISPESO IL LORO POSTO E SPIANO IL MINIMO RUMORE PROVIENE NIENTE DALLA CELLA DEL PROFESSORE...

TUTTA UN TRATTO, UELA TERRORE, ACCOMPAGNATE DA COLPI BUSSATI ALLA PORTA D'ACCIAIO, LI FANNO SUSSULTARE!



AAAAHHH!!

Cisiamo!!

Si direbbe. Andiamo!

SI SGANCIANO NEL CORRIDOIO E IN QUATTRO E QUATTRO OTTO RAGGIUNGONO LA PORTA, L'APRONO E DI PRIMO ACCHTO, SCORRONO MORTIMER ARDENTEMENTE IN PREDA AGLI SPASMI DELL'AVVELENAMENTO.



AAAAH!

Una delle guardie si avvicina...

Mi sembra spacciato... Ma che cosa...!?



IMPROVVISAMENTE IL PROFESSORE LO AFFERRA PER LE GAVIGUE...

...E FACENDO VOLTEGGIARE LO RIEVE SUI PIEDI CHE HA RAPIDAMENTE ALZATO...



...POI DI SCATTO, LO CATAPULTA CON LA TESTA SUL PAVIMENTO...



...DOVE RESTA TRAMORTITO, MA GLI ALTRI GUARDIA SI SCIPITA SU MORTIMER, CON IN MANO LO SFOLLAGENTE II...



FORTUNATAMENTE PER IL PROFESSORE, ERNEST ESCE DALL'OMBRA DOVE SI TENEVA NASCOSTO BRANDENDO UNA PESANTE CARPA E ...



Ben fatto, Ernest! E ora all'opera! Andate subito a cercare le cesoie, mentre io spoglio questi ragazzi!



DIECI MINUTI DOPO, ERNEST RITORNA IMPUGNANDO, TRIONFANTE, UN ENORME PAIO DI CESCOIE ...



PER L'AUTISTA LIBERARE MORTIMER E' COSA D'UN ATTIMO ...

Per giove! Che destrezza! I miei complimenti!

Signore, non per vanitarmi, ma di altezza! me ne intendo ...



E ora, "capo" che cosa si fa?

Indossiamo questi equipaggiamenti e lasciamo questo posto in fretta, la prima parte del nostro piano è riuscita, ma la più nuda da fare!



Nessuno... tutto bene!



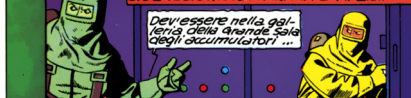
CINQUE MINUTI DOPO, I DUE UOMINI INDICABILI SOTTO I LORO TRAVESTIMENTI ESCONO DALLA SEZIONE C.



MORTIMER NON HA ALCUNA DIFFICOLTÀ A ORIENTARSI E POCO DOPO RAGGIUNGE SENZA INCONVENIENTI LA CENTRALE IN PIENA AZIONE ...



... POI ENTRANO NELL'UFFICIO DI MILOCH: QUESTO E' VUOTO, MA LA PARATTA E' APERTA.



Dev'essere nella galleria della grande sala degli accumulatori ...

IN EFFETTI, MILOCH E' SEDUTO DAVANTI AL GRANDE BANCO DI COMANDO, I DUE UOMINI NASCOSTI DALLA PORTA CHE E' APERTA, SI AVVICINANO SILENZIOSAMENTE.



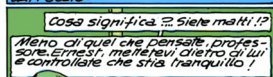
MILOCH SI VOLTA FURIOSO ...



Che cosa fare qui?... Volere ...



MA S'INTERROMPE STUPEFATTO: LA CANALIA D'UN INTORO E' RIMASTA SU DI LUI MENTRE DUE OCCHI LO RISSANO DUBBAMENTE ATTRAVERSO LA VISIERA DEL CASCHETTO.



Cosa significa? ... Siete matti!?

Meno di quei che pensate, professore Ernest, mettevvi dietro di lui e controllate che stia tranquillo!



E MENTRE MILOCH, STORDITO, E' TENUTO FERMO SULLA POLTRONA, AGOSTINER SQUAGLIA IL SUO CASCHETTO ...



Come!?... Voi, che cosa volete da me?

Semplice conversazione tecnica: caro collega... Al tuo posto, come si ferma questa diavoleria?

A QUESTA DOMANDA MILOCH RIPRENDE IL SUO SANGUE FREDDO E CON UN SORRISO ASSIETO LO RISPONDE IN RUOTOLO.



Eh, Eh! Dato che siete così forte, indovinate il nostro professore ...

Stiate attento, Miloch. Non siamo qui per giocare agli indovini! ... Sbrigatevi a rispondere o ...

MA, IN QUEL MOMENTO, LA VOCE DI OLIVER SCOCGIA DALL'AUTO-PARLANTE ...

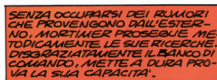


Pronto! Pronto! Stiate attento Miloch! Mortimer è fuggito!

E PRIMA CHE POSSANO IMPEDIRMI IL LORO, MILOCH URLA CON TUTTE LE SUE FORZE ...



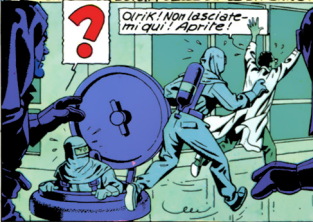
Sono qui, nella galleria... Aiuto!...



MORTIMER NON HA ANCORA ALLENATO LA SUA STRETTA OLICHI, SEGUITO DAI SUOI UOMINI, HA SCAUTATO NELLA PARATIA CHE SI CHIUDE DIETRO DI LORO...

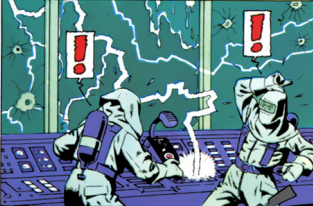


IN UNO SFORZO SUPREMO, MILOCH STRAPPANDOSI DALLE MANI DI MORTIMER, SI PRECIPITA NELLA GALLERIA GRIDANDO, MENTRE I DUE TECNICI IMPAURITI SCORRONO DALLA BOTOLA DELLE SCALE DI FERRO.



OLIK! Non lasciate mi qui! Aprite!

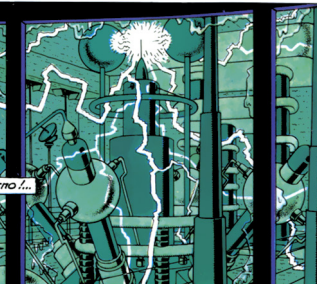
NELLO STESSO ISTANTE UN GIGANTESCO SERPENTE DI FUOCO, CHE HA BRUCIATO GLI ISOLANTI, ATTRAVERSA IL FLEXIGLAS, E PENETRA NELLA CABINA DOVE COPIE IL BAMBINO, PROVOCANDO UN CORTO CIRCUITO NEI COMANDI...



ABBASSANDO LO SGUARDO SULLA GRANDE SALA, I DUE GARCII NON RIESCONO A TRATTENERE UN GRIDO DI SPAVENTO, PERCHÉ SOTTO L'AZIONE DEL "DISPOSITIVO NERO", MESSO ACCIDENTALMENTE IN MOTO DA MILOCH, LA STAZIONE OOL S'È MESSA IN SOTTO D'ALITO - DISTRUZIONE. LE MACCHINE SI IMBALLANO, IL GRANDE GENERATORE, MARCIANDO A PIE-NO RENDIMENTO, COMINCIA A RIDURRE ENERGIA AD UNA CADENZA TERRIFICANTE!



Mio Dio! Signore... è l'inferno!...



ESSENDO DIVENTATO IMPOSSIBILE RIMANERE NELLE CABINE DI CONTROLLO, MORTIMER, CHE DALL'ORIONE IGNOVA LE CAUSE DELLA CATASTROFE, TRASCINA ERNESTI VERSO LA SALA DI FERRO (LASCIAVDO ANCH'EI) E I SUOI UOMINI IMPAURITI CONTRO LA PARATIA.



Scendiamo nel salone! Può darsi che si possano togliere i cavi d'alimentazione.

NEL FORTITEMPO I BANDITI HANNO RAGGIUNTO LA BOTOLA CHE METTE IN COMUNICAZIONE L'ANTICA FABBRICA CON LA STAZIONE SEGRETA...



Capo... è il generale?

Tanto peggio per i piratoidali. Chiudi qui!

MA QUANDO, ARGINATI IN CIMA ALLE SCALE, VUOLONO USCIRE NEL RIZZO, SI RENOVANO CONTO I CONTROGGIORI, CHE QUESTO È DIVENTATO TEATRO DI UNO SPETTACOLO ALLUCINANTE... UN FORMIDABILE UROGANO HA SVIZZATO LA NEBBIA GIALLA E, MENTRE LE EMITTENTI E I BAROZZA SENZA GUIDA LANCIANO INTUTTE LE DIREZIONI RAZZI E PROGETTILI VERI E FRODI, I SCI DI GLOBI SFOLGORANTI DIVAMPIANO VERSO IL CIELO!



AFFLUENDO DA OGNI PARTE E SENTENDO IL SUOLO TREMARE SOTTO I PIEDI, MISERABILI FUGGIBILI SI STIRACCHIANO ANSOSAMENTE INTORNO A OLIK, CHE LI ARROSTERA DURAEMENTE...

Tuoni e fulmini! Siete uomini o topi? Non è il caso di perdere la testa. Nascondetevi nelle vecchie scuderie e difendete la fine dei fuochi d'artificio! Nel frattempo, altri verranno i compagni!... Per il resto fidatevi di me! Vado in ricognizione...



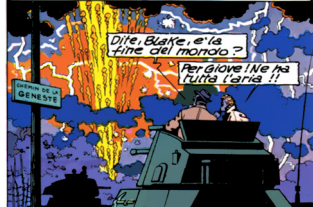
MA QUANDO SI PRECIPITANO VERSO IL RIFUGIO, OLIK SI AVVICINA RAPIDAMENTE A SADI.

Tira fuori l'isuto! Gli spaurimenti dei c.i.r.s. non ci fermeranno!!

Innesi, capo!...



IN EFFETTI, SOTTO L'AZIONE DELLA NEBBIA GIALLA, I C.I.R.S. SONO RIMASTI SBANDATI PER LUNGO TEMPO. MA PROPRIO IN QUEL MOMENTO, I METI BANDITI DI SATORI, SBUCCANO DALLA STRADA DELLA GENESTE.



Dite, Blake, è la fine del mondo?

Per Giove! Ne ha tutta l'aria!!

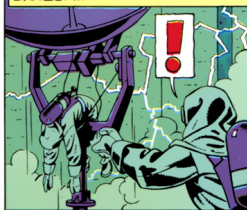
QUANTO A MORTIMER, CHE SPERAVA DI POTER ARRESTARE IL FURIO DEMONIALE DEL GRANDE GENERATORE, S'È PRESTO RESO CONTO DELLA PAUTICA DEL SUO PROGETTO. TUTTAVIA EGLI TENTAVA UN'ESTREMA MANOVRA CONSISTENTE NEL PROVOCARE PER MEZZO DI SBARRE METALLICHE UN CORTO CIRCUITO DEGLI ACCUMULATORI.



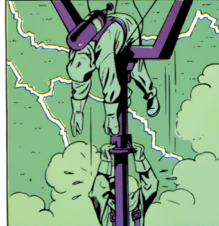
MA ECCO CHE L'APPARECCHIO REATTORIO DI ERNEST S'IMPIALIA IN UNO DEGLI ELEMENTI D'UNA EMITTENTE DI RANGHI INCESSANTI E SI BLOCCA; IL MALCAPITATO S'AFFLOSCIA QUASI ISTANTANEAMENTE, COLTO DA SINCOPÈ...



IL PROFESSORE SI PRECIPITA SUBITO IN SUO SOCCORSO, MA IN QUEL MOMENTO, L'EMITTENTE SI SINALZA ALL'IMPROVISO SOLELEVANDO ERNEST...



SBASOTTITO, MORTIMER TENTA DI LIBERARLO, MA È IN QUEL VECE TRASPORTATO, A SUA VOLTA, VERSO IL SOFFITTO...



NEL QUALE SCOMPARE, COL SUO COMPAGNO, ATTRAVERSO UNA BOTOLA, APPENA APERTA.



IMMERSO NELL'OSCURITÀ, MORTIMER SI CHIEDE COME SUCCEDERÀ; QUANDO UN COLPO VIOLENTO, SCANDENDO, ABBANDONARE LA PRESA, LO FA ROTOLARE AL SUOLO; MENTRE NELLA PARETE UNA FENDITURA LUMINOSA SI ALLARGA RAPIDAMENTE...



IN EFFETTI, MORTIMER SI TROVA IN UNO DEI NASCONDIGLI, ANCHE DETTATO AL CONTROLLO DELLE MACCHINE... MEZZO STORDITO, S'ISSA VERSO L'APERTURA E RIMANE INCHIODATO DALL'O SBALORDIMENTO...



IN MEZZO AL PARCO DEVASTATO DAI GRANDI MOLESTI, IL CASTELLO DI TROUSSELET È IN FIAMME, MENTRE NEL CIELO SCONVOLTO SI SCATENAVA UN URAAGANO MOSTRUOSO...



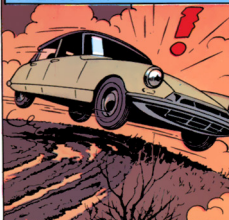
AD UN TRATTO, MORTIMER SCORRE USCIRE FUORI DAL MURO DI FUGATO, PRECEDUTA DALL'ENDURIE MASTINO DI SADI, UNA D.S. 19 CHE CORRE IN DIREZIONE DEL CASTELLO.



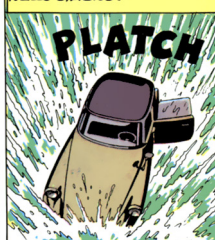
L'AUTO CHE TRASPORTA OLRIK E I SUOI LUOGOTENENTI, SI PRECIPITA VERSO L'USCITA, MA QUANDO ABBORDA LA CURVA, SI TROVA DI FROITE LE AUTO BLINDATE DI PRADIER A SBARRARGLI IL PASSAGGIO...

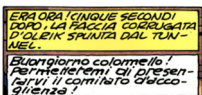
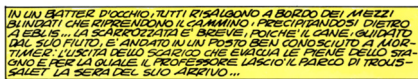


UNA BRUSCA STERZATA EVITA LA COLLISIONE, MA LA STRADA È SORBUCCIOLEVALE E LA "CITROEN", A SUA VOLTA, DISCENDE IL PENDIO ERBOSO...

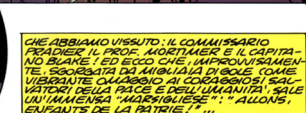
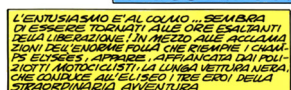


UN ISTANTE DOPÒ, CON GRANDI SPERLEZZI D'ACQUA, AFFONDA NELLO STAGNO.





QUALCHE GIORNO DOPO...



L'AVVENTURA CONTINUA!

La Comic Art vi propone una serie di
prestigiosi albi mensili



**64 PAGINE
A COLORI**

**VERSIONE
BROSSURATA
(EDICOLE)
LIRE 7.000**

**VERSIONE
CARTONATA
LIRE 12.000**

IL VOLUME DI LUGLIO

IN TUTTE LE EDICOLE



IL GRANDE RITORNO

Per una rivista come Comic Art dedicare uno «special» al grande Jacobs non è titolo di merito ma doveroso omaggio ad un grande maestro del fumetto internazionale. Le grandi storie di Jacobs sono in corso di pubblicazione da parte della nostra Editrice a conferma di una scelta non certo occasionale. Se Jacobs è stato il creatore della linea chiara e se è vero che questo stile ha trovato estimatori ed adepti in tutta Europa, va anche ricordato che molti autori «made in Italy» hanno voluto ricordare con le loro opere di affondare le radici stilistiche nella rappresentazione grafica e narrativa dell'autore belga. E tra questi fa spicco quel gruppo che sempre più spesso appare sul set di Comic Art dopo gli esordi e i successi ottenuti sulle pagine del mitico Orient Express. A Jacobs ci richiamiamo quando rivendichiamo ai fumetti titolo di assoluta cittadinanza nel campo della espressività. Se dovessimo citare 10 grandi autori che hanno fatto la storia del fumetto certo tra i primi nomi verrebbe da citare Edgar Pierre Jacobs.

Rinaldo Traini

RIVIERE

CARIN

EDGAR.P.JACOBS

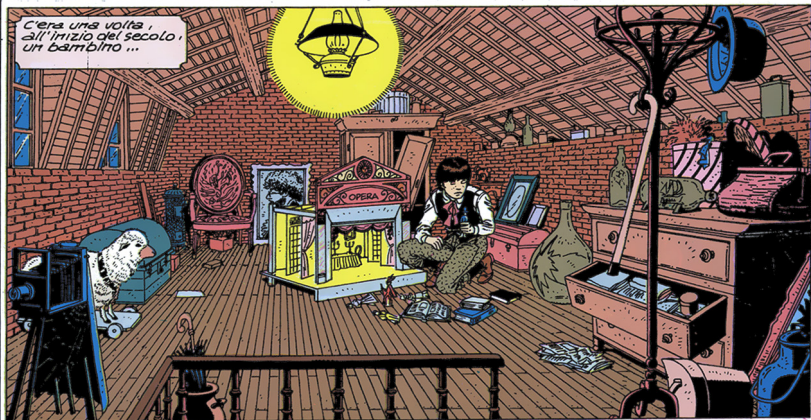
IN

IL TEATRO ^DEL MISTERO

PROLOGO

QUESTO RACCONTO È DI PURA FANTASIA. FATTI E DIALOGHI NON IMPEGNAI CHE GLI AUTORI. R.E.C.

C'era una volta,
all'inizio del secolo,
un bambino ...



Tu, vecchissimo, non
devi farti prendere ...
Entrerai in casa attra-
verso la porta che
Marlette ha lasciato sba-
datamente aperta ...



Bene ...
Ora ha ini-
zio la sto-
ria! ... Ah!
Dovrà
stare atten-
to, perché
il signor
Wakefield
non tarde-
rà! ... E
avrà cer-
tamente
con se' i
suoi
cani!

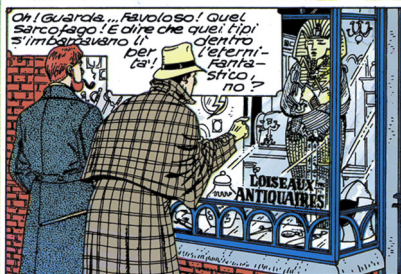
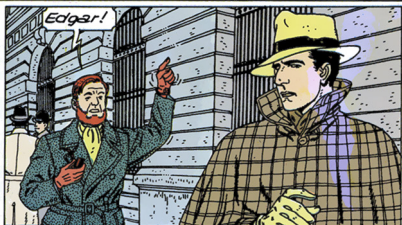


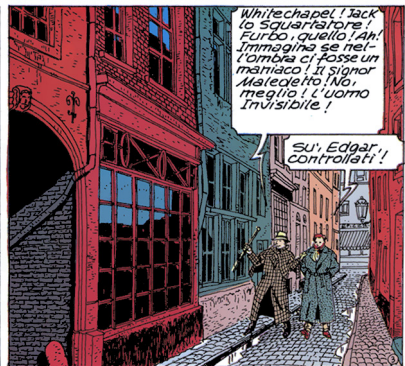
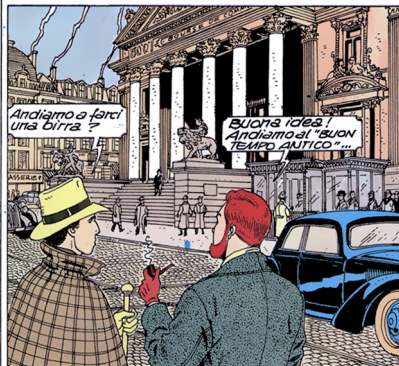
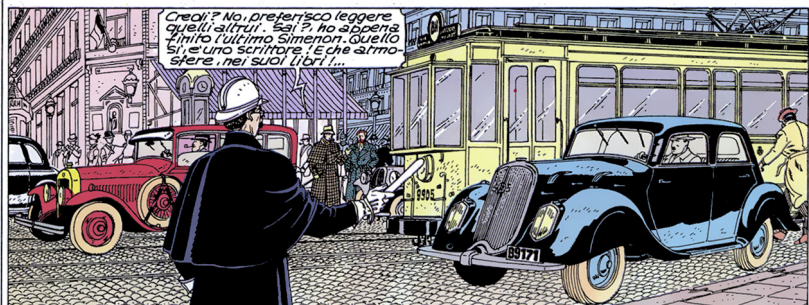
E, hop-là! Ecco Ma-
riette! Sorpreso,
Perceval? Eh, beh, lo
sarai ben di più quin-
do arriverà questo
terri-
bile
mago.
Ora ...

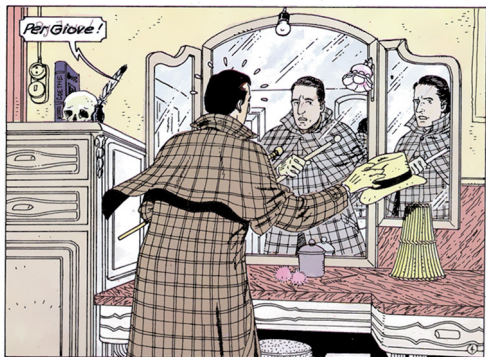
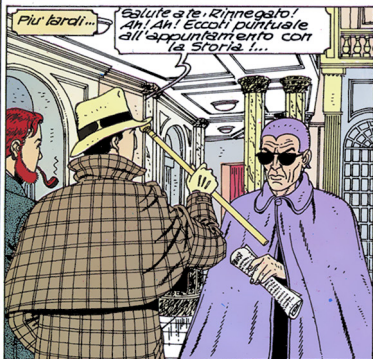
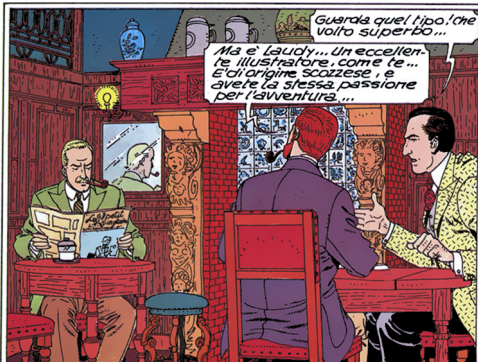


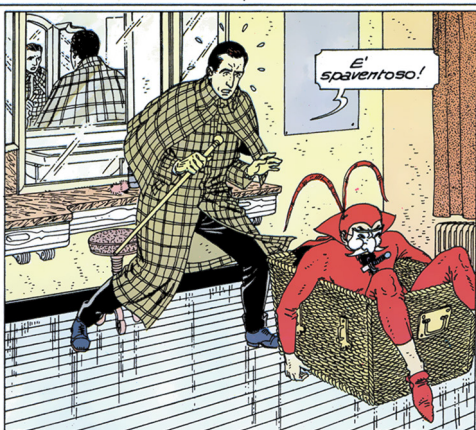
Edgar! Edgar!
Allora, vieni?!

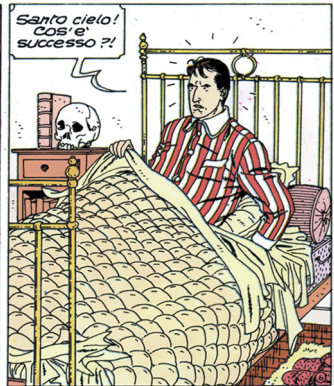
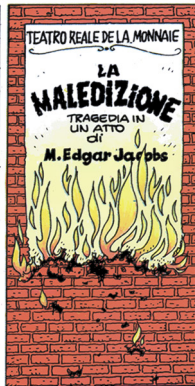
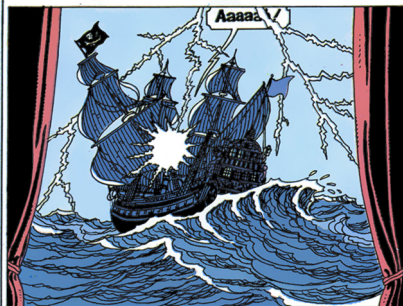
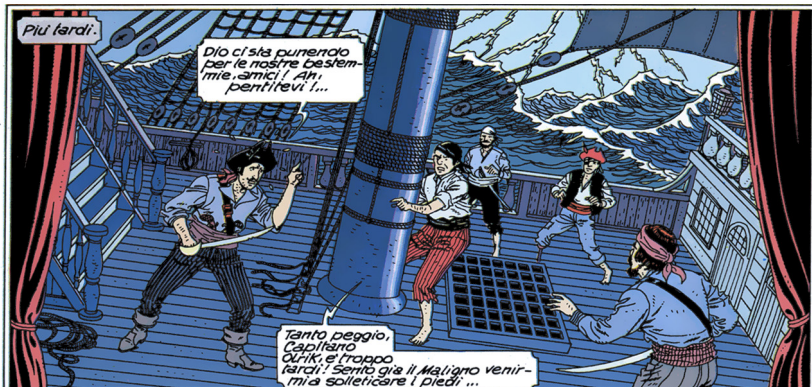
E' pronto!!

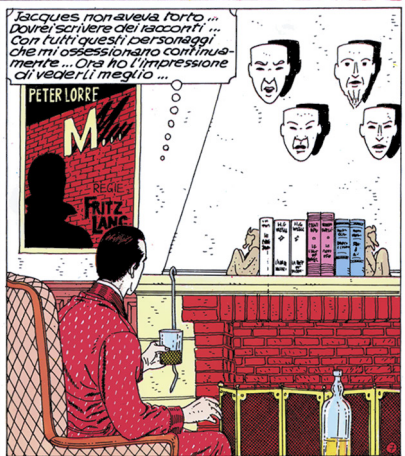
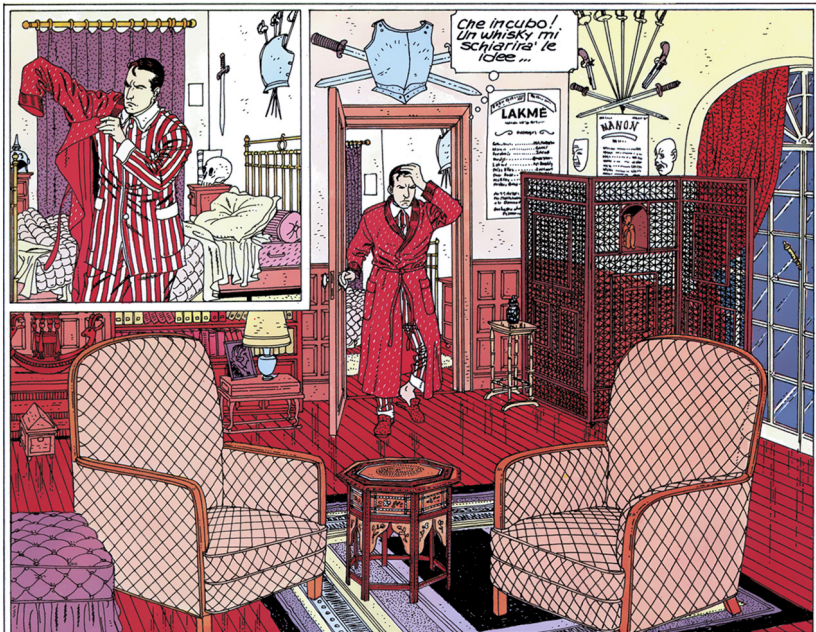


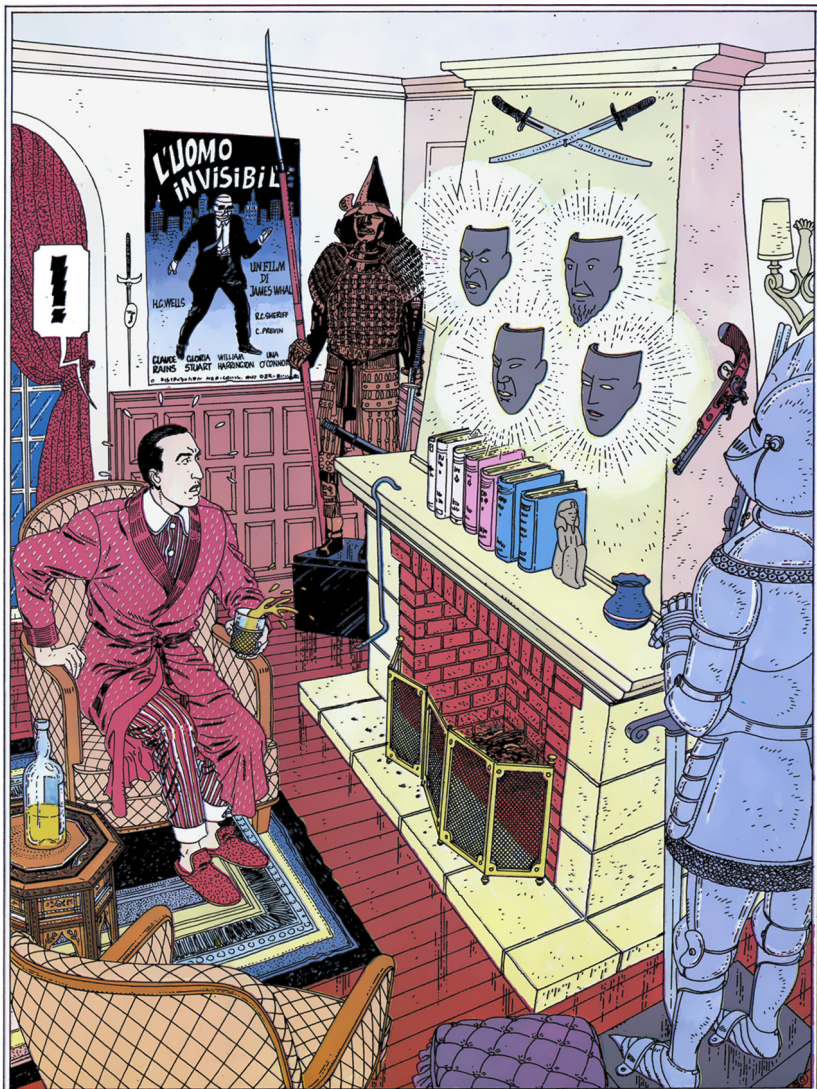


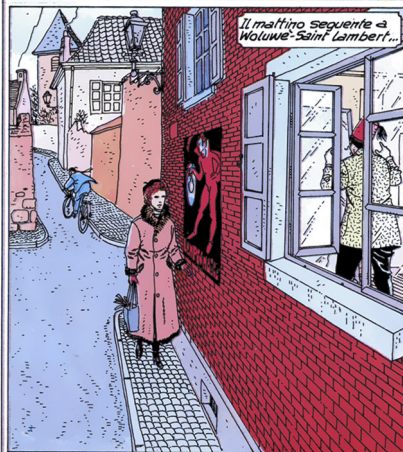


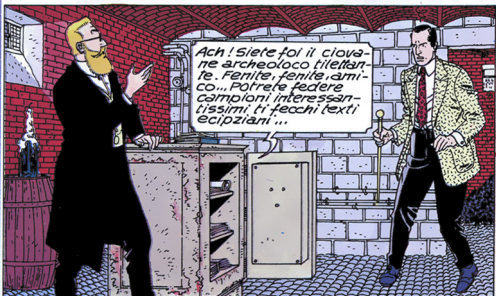
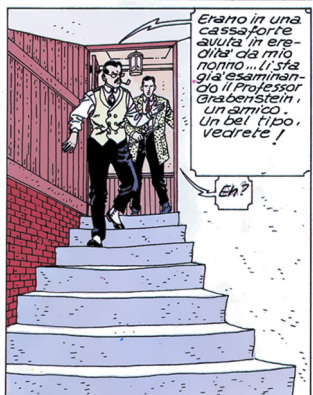
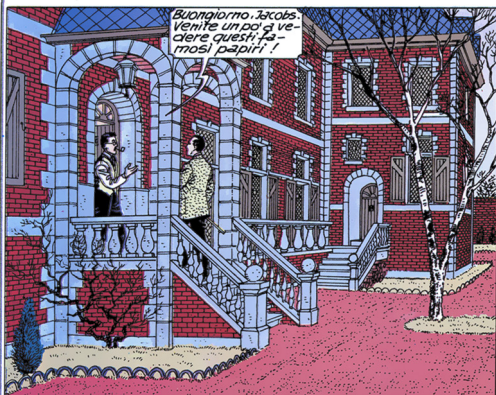


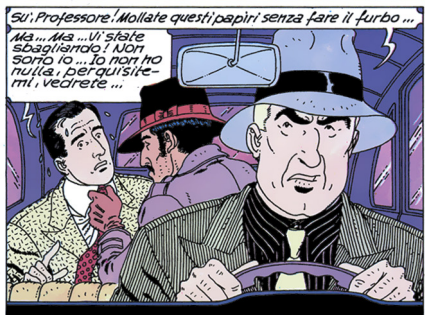
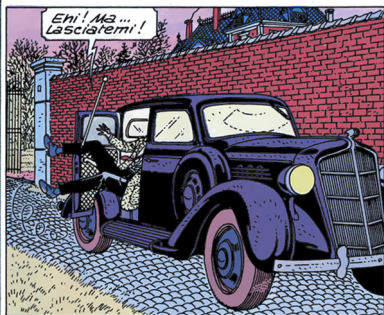
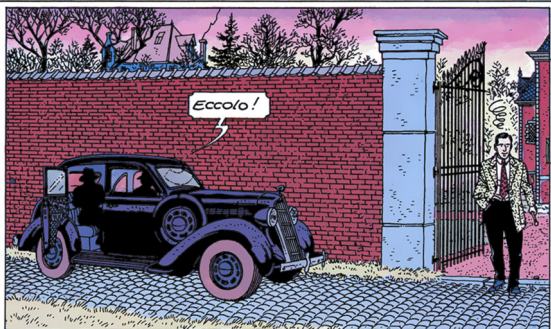


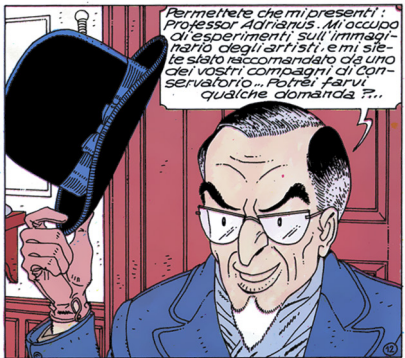
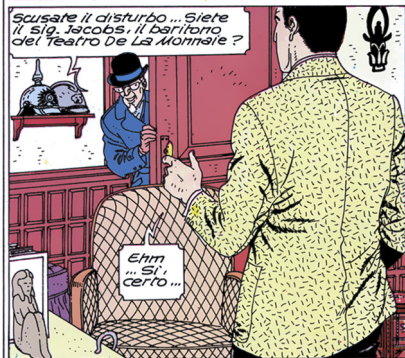
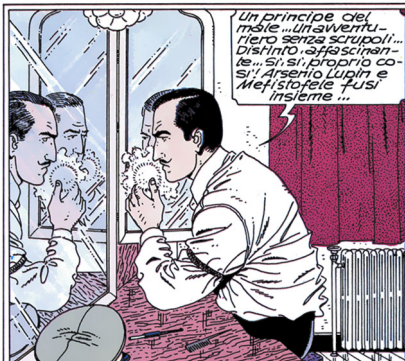


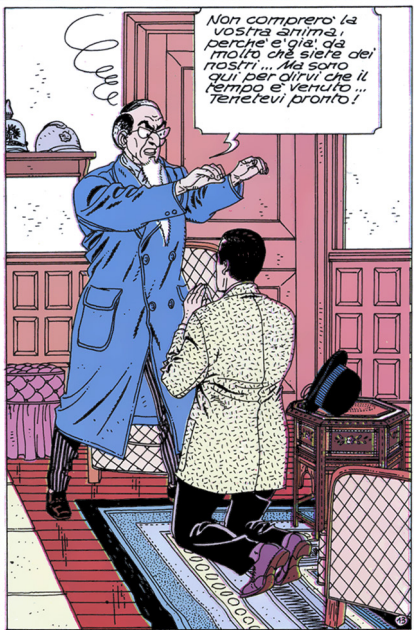
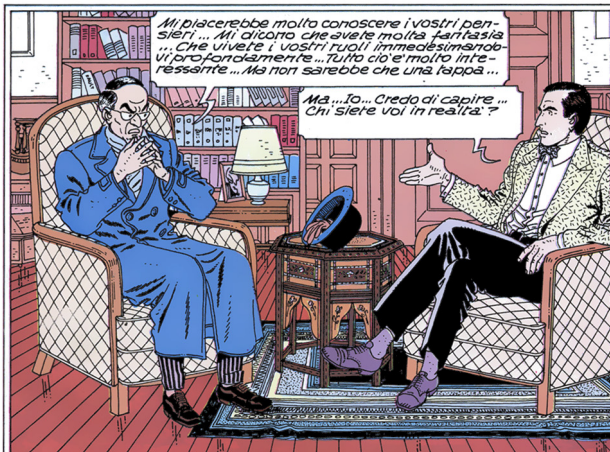






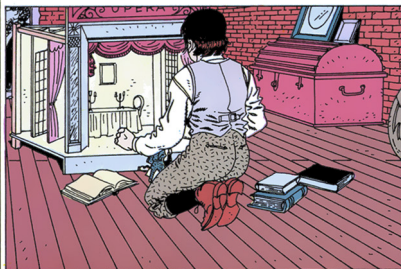
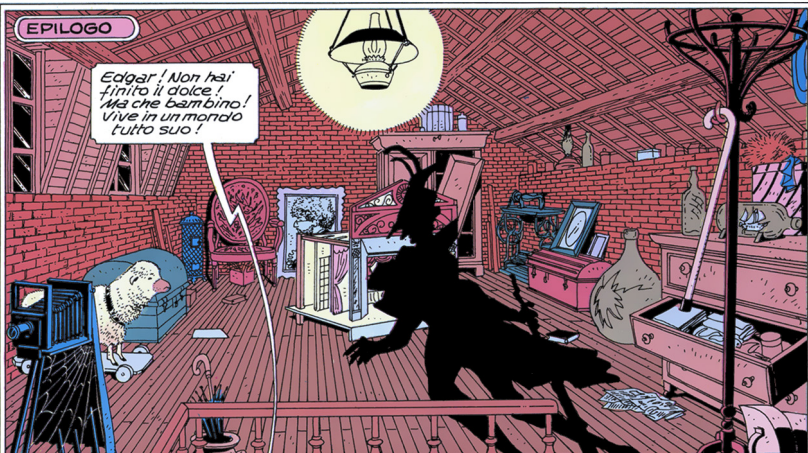






EPILOGO

Edgar! Non hai
finito il dolce!
Ma che bambino!
Vive in un mondo
tutto suo!

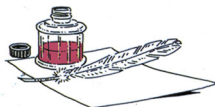


*Il giorno prima, egli aveva visto la Leggenda
di Faust al teatro delle Marionette. E guardan-
do in su le nubi correre sopra il campanile,
aveva avuto l'impressione che questo
spiccasse il volo, portandolo via con se'...
"E io? Se il Diavolo mi offrissi il
potere, i tesori...
Firmerei?"*

*Andre' MAUROIS
(I mondi immaginari, 1929)*

FINE

FINE



RIVIERE & CARIN, dic. 84

Colori di Cecile Bertrand



Blake & Mortimer

EDGAR P. JACOBS⁽¹⁾

Hergé, invitato a presentare Edgar Pierre Jacobs, ha risposto: «No, non lo presenterò... perché è un classico: non si presenta un classico, gli si rende omaggio!». Cos'è un «classico»? Ciò che è al tempo stesso lontano e vicino, che non invecchia e, a distanza di tempo, è ancora in grado di dire qualcosa. Di cos'è un classico, E.P.J.? Del fumetto, vivaddio! Nel 1979, cedendo alle insistenze degli estimatori, lo schiavo Jacobs ha scritto un volume di ricordi (*Un opéra de papier*, Gallimard, 1981) di straordinaria loquacità per dar conto di come e perché è diventato, a suo dire, un «disegnatore soggettista di fumetti». Impiegando, con piena consapevolezza, questo «mezzo di espressione che, secondo Hergé, deve molto al cinema ma non è cinema; deve molto alla letteratura ma non è letteratura», Jacobs ha creato e sapientemente narrato, con una perfetta simbiosi di parole e d'immagini, una saga unitaria e coerente la cui lettura affascina a decenni di distanza.

La storia del fumetto registra altri classici. Cosa caratterizza la classicità di Jacobs? L'aver compreso e incarnato lo spirito d'avventura co-

me eterna lotta tra Bene e Male, soluzione dei misteri angosciosi che travagliano l'uomo, ristabilimento di un ordine rassicurante. L'aver modernizzato questa ricerca legandola all'inquietante universo scientifico odierno, novello mito per l'inestinguibile sete di meraviglioso. L'aver inteso la fantascienza come plausibile, logica estrapolazione dalle cognizioni del presente per immaginare quelle del futuro, «a metà strada fra il reale e l'insolito». Da qui il senso di estremo realismo derivante dalla scrupolosa documentazione e il senso di mi-



stero che da esso promana quando la normalità quotidiana fa presagire qualcosa d'insolito, inesplicabile, sconcertante. È solo per caso che Jacobs è conterraneo dei surrealisti Delvaux e Magritte. L'aver graficamente reso quest'atmosfera di mistero con un disegno lineare chiaro (dove la denominazione postuma di «ligne claire» per lo stile della cosiddetta «Scuola di Bruxelles», che - precisa Jacobs, personalmente portato al disegno sfumato a inchiostro - deriva dalle esigenze tecniche del procedimento in offset bisognoso di un disegno a figure contornate in grado di ricevere una colorazione uniforme), preciso, ricco di dettagli, ma teso



alla ribalta

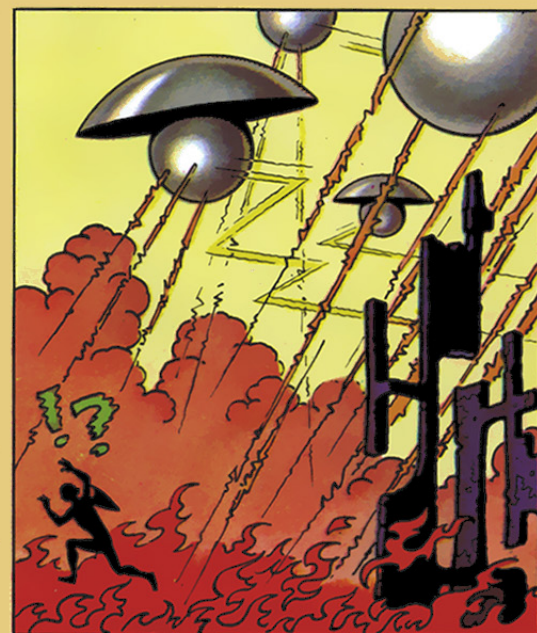
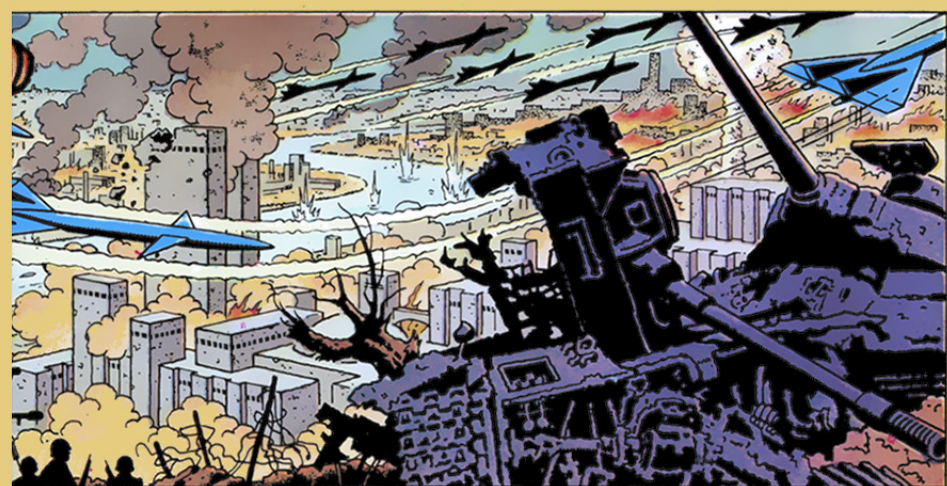
JACOBS⁽¹⁾

a un'essenzialità grafica che si traduce in leggibilità e efficacia narrativa. L'aver raggiunto una perfetta estetica della composizione della tavola, scandita dal ritmo delle inquadrature e del montaggio e magistralmente valorizzata da una studiata colorazione con effetti spettacolari e psicologici. L'aver, insomma, fatto di testo, disegno e colorazione un'armonico tutt'uno a scopo narrativo.

Ricordando la fine della giovinezza, Jacobs ha commentato: «Mi ritrovai con due passioni: il disegno e la musica». Optò per l'opera lirica dove iniziò una brillante carrie-



ra, ma il destino lo ricondusse al disegno e lo trasformò in autore di fumetti. Il senso della teatralità, però, non lo ha più abbandonato e si è espresso nella messinscena, nella mimica e recitazione dei suoi personaggi ai quali sono stati affidati lunghi dialoghi per compensare con la parola/testo la mancanza del sonoro nel fumetto. Tra amici è chiamato «il disegnatore a voce» per sottolineare la sua carica affabulatrice e mimica sempre soffusa dal senso dello humour spesso trasfuso nelle battute di molti suoi personaggi e in alcuni tratti delle loro fisionomie. Quanto non ha potuto fare sulla scena lo ha fatto sulla car-



EDGAR P.J.



Hergé, invitato a presentare Edgar Pierre Jacobs, ha risposto: «No, non lo presenterò...perché è un classico: non si presenta un classico, gli si rende omaggio!».

Cos'è un «classico»? Ciò che è al tempo stesso lontano e vicino, che non invecchia e, a distanza di tempo, è ancora in grado di dire qualcosa. Di cos'è un classico, E.P.J.? Del fumetto, vivaddio! Nel 1979, cedendo alle insistenze degli estimatori, lo schiavo Jacobs ha scritto un volume di ricordi (*Un opéra de papier*, Gallimard, 1981) di straordinaria loquacità per dar conto di come e perché è diventato, a suo dire, un «disegnatore soggettista di fumetti». Impiegando, compiena consapevolezza, questo «mezzo di espressione che, secondo Hergé, deve molto al cinema ma non è cinema; deve molto alla letteratura ma non è letteratura», Jacobs ha creato e sapientemente narrato, con una perfetta simbiosi di parole e d'immagini, una saga unitaria e coerente la cui lettura affascina a decenni di distanza.

La storia del fumetto registra altri classici. Cosa caratterizza la classicità di Jacobs? L'aver compreso e incarnato lo spirito d'avventura co-

me eterna lotta tra Bene e Male, soluzione dei misteri angosciosi che travagliano l'uomo, ristabilimento di un ordine rassicurante. L'aver modernizzato questa ricerca legandola all'inquietante universo scientifico odierno, novello mito per l'inestinguibile sete di meraviglio. L'aver inteso la fantascienza come plausibile, logica estrapolazione dalle cognizioni del presente per immaginare quelle del futuro, «a metà strada fra il reale e l'insolito». Da qui il senso di estremo realismo derivante dalla scrupolosa documentazione e il senso di mi-



stero che da esso promana quando la normalità quotidiana fa presagire qualcosa d'insolito, inesplicabile, sconcertante. È solo per caso che Jacobs è conterraneo dei surrealisti Delvaux e Magritte

L'aver graficamente reso quest'atmosfera di mistero con un disegno lineare chiaro (dove la denominazione postuma di «ligne claire» per lo stile della cosiddetta «Scuola di Bruxelles», che - precisa Jacobs, personalmente portato al disegno sfumato a inchiostro - deriva dalle esigenze tecniche del procedimento in offset bisognoso di un disegno a figure contornate in grado di ricevere una colorazione uniforme), preciso, ricco di dettagli, ma teso

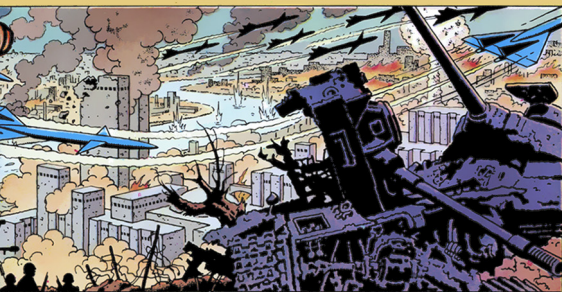


alla ribalta

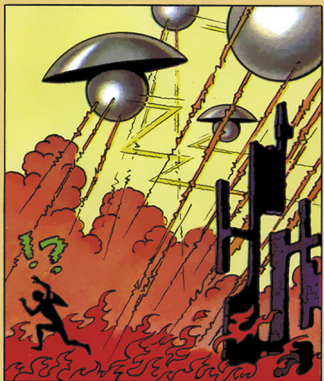
JACOBS⁽¹⁾

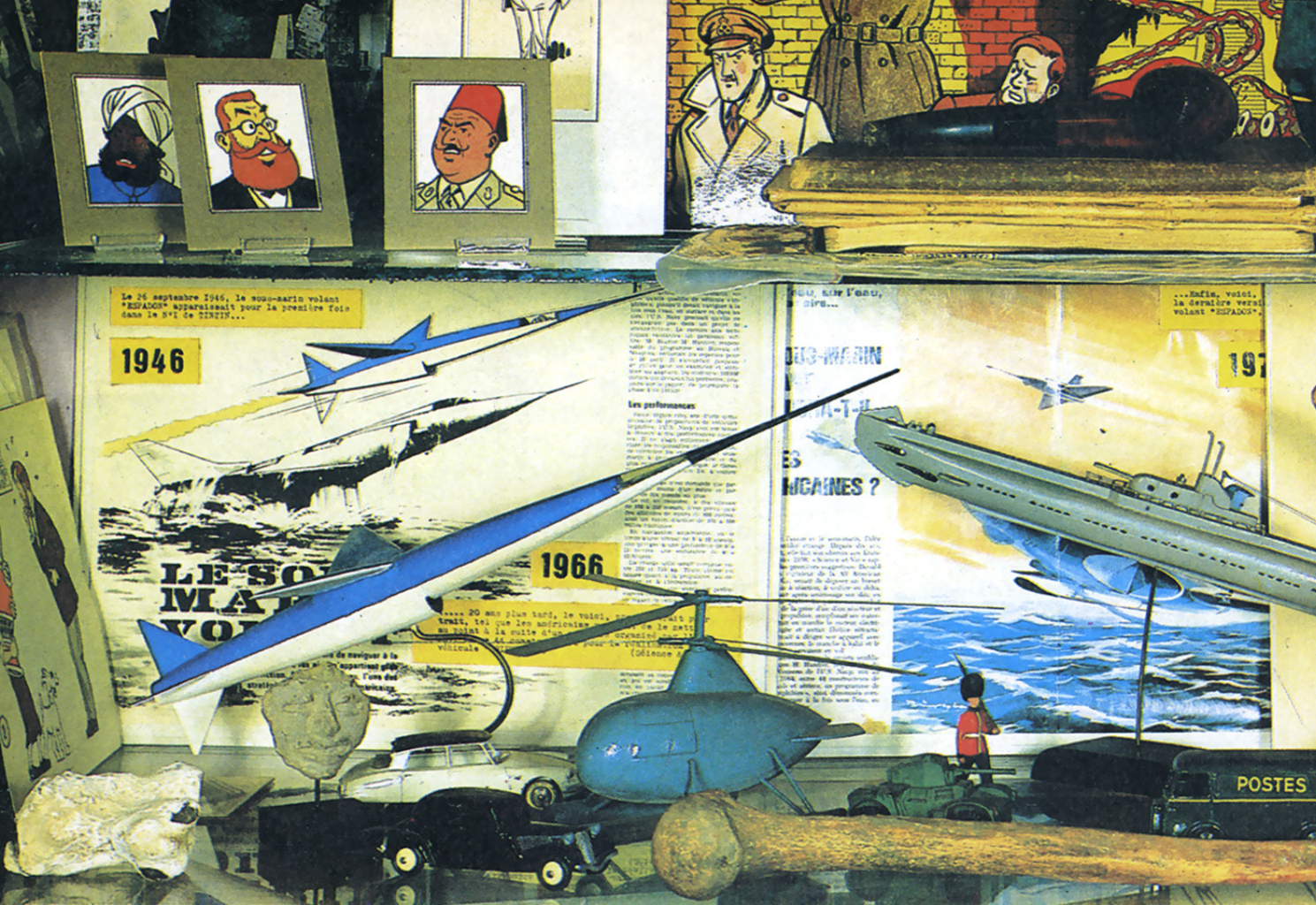
a un'essenzialità grafica che si traduce in leggibilità e efficacia narrativa. L'aver raggiunto una perfetta estetica della composizione della tavola, scandita dal ritmo delle inquadrature e del montaggio e magistralmente valorizzata da una studiata colorazione con effetti spettacolari e psicologici. L'aver, insomma, fatto di testo, disegno e colorazione un'armonico tutt'uno a scopo narrativo.

Ricordando la fine della giovinezza, Jacobs ha commentato: «Mi ritrovai con due passioni: il disegno e la musica». Optò per l'opera lirica dove iniziò una brillante carrie-



ra, ma il destino lo ricondusse al disegno e lo trasformò in autore di fumetti. Il senso della teatralità, però, non lo ha più abbandonato e si è espresso nella messinscena, nella mimica e recitazione dei suoi personaggi ai quali sono stati affidati lunghi dialoghi per compensare con la parola/testo la mancanza del sonoro nel fumetto. Tra amici è chiamato «il disegnatore a voce» per sottolineare la sua carica affabulatrice e mimica sempre soffusa dal senso dello humour spesso trasfuso nelle battute di molti suoi personaggi e in alcuni tratti delle loro fisionomie. Quanto non ha potuto fare sulla scena lo ha fatto sulla car-



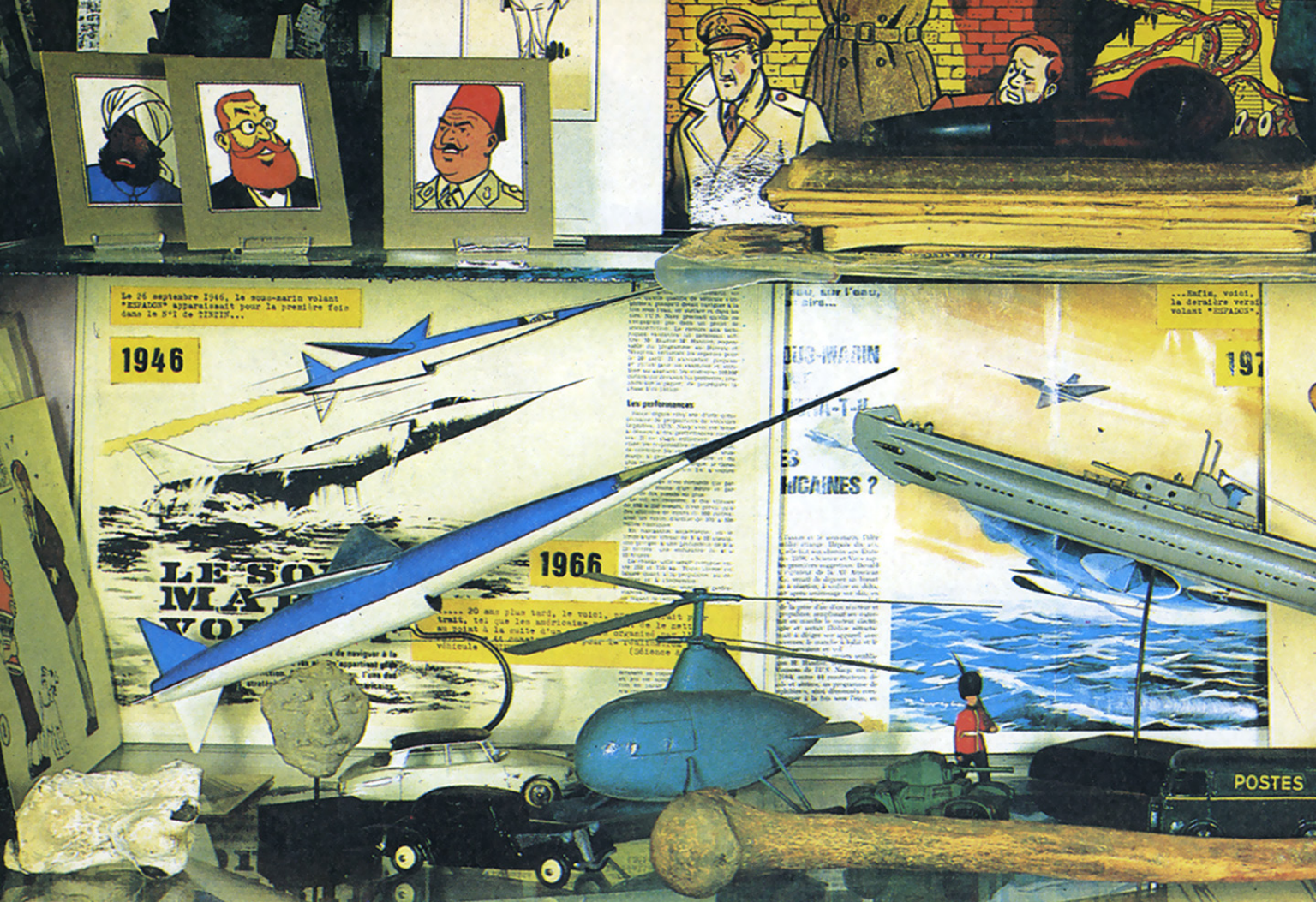


L'opera di Jacobs è il risultato di una fervida fantasia innestata su vaste conoscenze derivanti da varie e approfondite letture, ricerche presso archivi e biblioteche, consultazioni di esperti,

e, in più casi, da viaggi sui luoghi dove si sarebbero svolte le storie, per effettuare rilievi, fotografie e respirarvi l'atmosfera che sarebbe poi stata tradotta sulle pagine. Ciò spiega perchè il

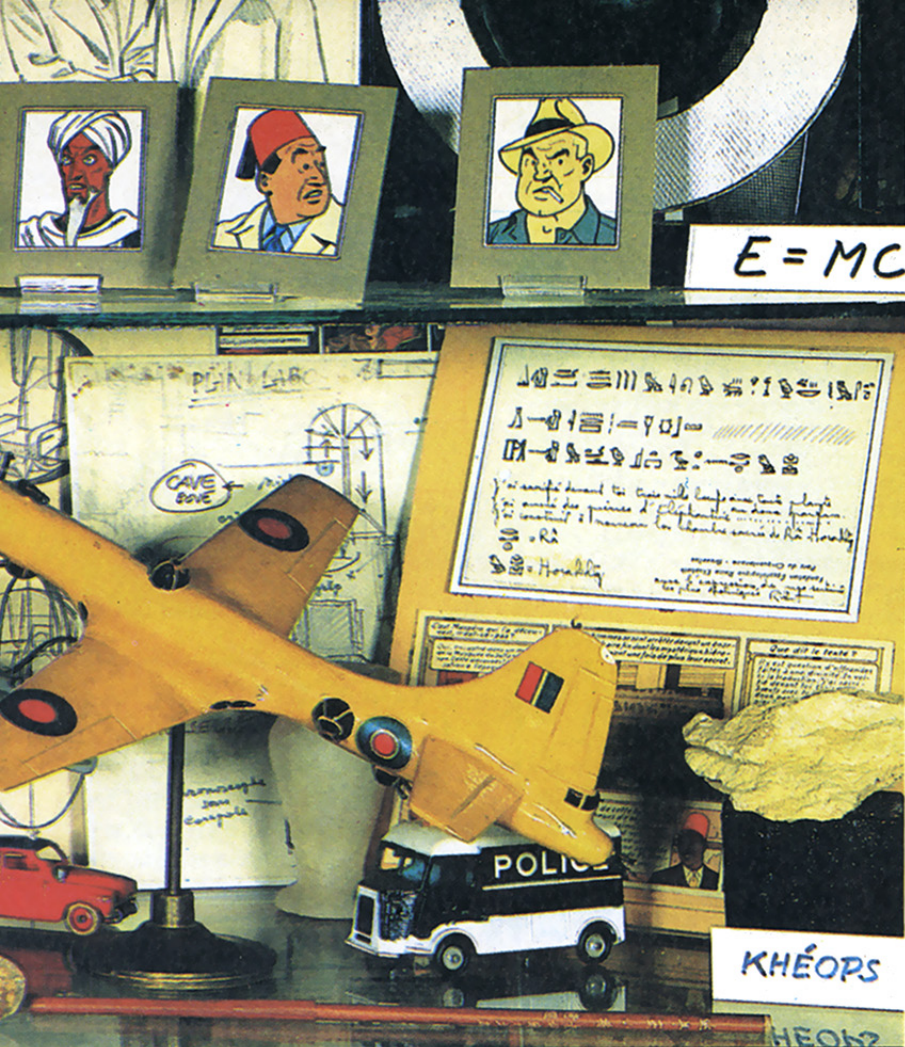
rigore documentario dei lavori di E.P.J. è diventato proverbiale. Alcune vetrine nella sua casa (foto al centro) ospitano modellini, armi, lavori preparatori, documenti, testimonianze varie della

saga di Blake e Mortimer. E.P. Jacobs in due foto ricordo (a destra) dei festeggiamenti per i 35 anni dedicati al fumetto. (Servizio fotografico di Philippe Biermé).



L'opera di Jacobs è il risultato di una fervida fantasia innestata su vaste conoscenze derivanti da varie e approfondite letture, ricerche presso archivi e biblioteche, consultazioni di esperti,

e, in più casi, da viaggi sui luoghi dove si sarebbero svolte le storie, per effettuare rilievi, fotografie e respirarvi l'atmosfera che sarebbe poi stata tradotta sulle pagine. Ciò spiega perché il



rigore documentario dei lavori di E.P.J. è diventato proverbiale. Alcune vetrine nella sua casa (foto al centro) ospitano modellini, armi, lavori preparatori, documenti, testimonianze varie della

saga di Blake e Mortimer. E.P. Jacobs in due foto ricordo (a destra) dei festeggiamenti per i 35 anni dedicati al fumetto. (Servizio fotografico di Philippe Bierné).

ta, sicché ha potuto ugualmente usufruire, come ricorda a conclusione delle sue memorie, del «raro privilegio di essere, al tempo stesso, autore, interprete e regista di una singolare, ma avvincente, opera (nel senso lirico e drammatico, *N.d.T.*)... di carta». Jacobs ha costruito ciascuna delle sue storie attorno a qualche interrogativo scientifico angoscioso e conturbante all'epoca e, in alcuni casi, anche ora. Al di là delle soluzioni offerte è possibile leggere in filigrana una «morale», ispirata a una perenne filosofia umanistica, che invita a rispettare e a non stravolgere la natura. Anche per questo è un classico!

Giulio C. Cuccolini

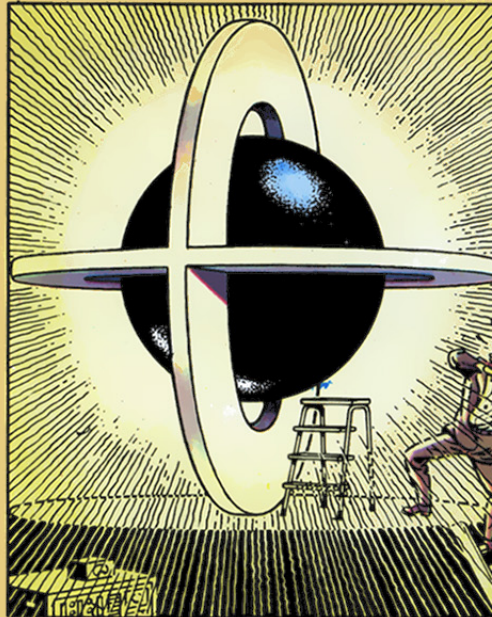


Sulla fantascienza

«La SF ha preso il posto dei racconti leggendari e fantastici e dei miti d'altri tempi, con la differenza che il superman e il mutante hanno soppiantato il cavaliere e l'eroe. Il razzo interplanetario o spaziotemporale ha sostituito il cavallo alato o il tappeto volante. Il laboratorio dello scienziato ha rimpiazzato l'antro del mago. E draghi, mostri, giganti e orchi di un tempo si sono mutati in marziani, seleniti e altri extraterrestri. La cerca è restata la stessa (quella del meraviglioso, *N.d.T.*), ma il «sogno» è diventato «scientifico». Personalmente non mi sento tentato dal western spaziale della «space opera» o dalle stravaganze della «heroic fantasy». La mia preferenza va piuttosto a dei soggetti che, pur appartenendo nettamente alla SF, si basano su dati meno fantasiosi o almeno più plausibili.

Situati cioè, in quello che chiamerei: l'«inesplicabile presente», questa vasta zona appena esplorata dove tanti fenomeni, detti soprannaturali o paranormali, aspettano di essere descritti o spiegati come lo furono, prima di essi, l'elettricità, il magnetismo, la radioattività... Concepisco la SF come un gioco speculativo, un'anticipazione romanizzata delle realizzazioni e scoperte di domani o dopodomani. Tutta l'arte consiste nell'estrapolare il soggetto scelto fino alle sue conseguenze estreme, a metà cammino tra il reale e l'insolito».

(E.P. Jacobs)



Vita e opere

Nato a Bruxelles nel 1904, E.P. Jacobs scopre a scuola il fascino della Storia e nell'adolescenza quello del teatro. Completa la sua educazione all'Accademia di Belle Arti e, mentre lavora come grafico/disegnatore, studia canto. Nel corso degli anni '30 si segnala come valente baritono, ma la promettente carriera è interrotta dalla guerra. Si dedica allora, per la prima volta, al fumetto e collabora al settimanale BRAVO con illustrazioni, alcune tavole «apocriefe» del Gordon raymondiano e, dal 1942, con una lunga storia a colori di SF, *Il raggio U*. Nel 1943 incontra Hergé che ne apprezza la competenza cromatica e gli affida la colorazione di tre albi di Tintin; collabora poi al rifacimento di un quarto albo e alla realizzazione di altri due. (Dal '44 al '46, pur continuando a lavorare per BRAVO e per altri periodici per ragazzi, esegue disegni di guerra per le riviste STOP e ABC.) Il pur agognato ritorno sulla scena, a quarant'anni suonati e nel maresma del dopoguerra, si prospetta problematico e Jacobs continua a far fumetti. Entra nell'equipe che lancia il settimanale TINTIN sul quale debutta con *Il segreto dell'Espadon* (1946), prima avventura della lunga saga di Blake e Mortimer. Le altre sono: *Il mistero della grande piramide* (1950); *Il marchio giallo* (1953); *L'enigma dell'Atlantide* (1955); *S.O.S. Meteore* (1958); *La trappola diabolica* (1960); *Il mistero della collana* (1965); *Le tre formule del Prof. Sato* (1971). Tutte interamente immaginate e realizzate quanto a testo, disegno e colorazione - da E.P.J. Ciò comporta lunghi tempi di lavorazione che hanno dilazionato l'uscita di *Mortimer contro Mortimer*, seconda e conclusiva parte del precedente lavoro.

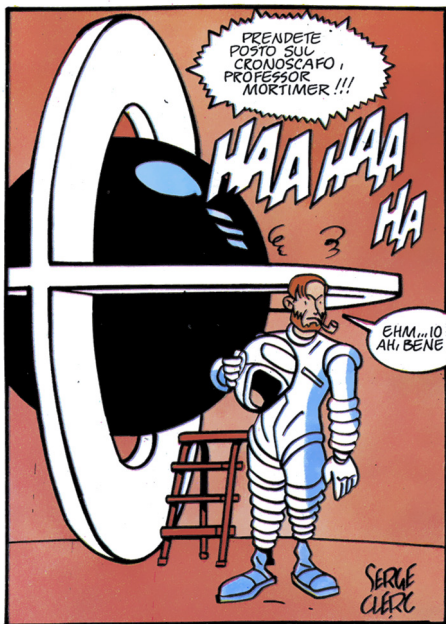
(g.c.c.).





* Neologismo atlantideo che vuol dire: che roba!







L'AVVENTURA CONTINUA!

La Comic Art vi propone una serie di
prestigiosi albi mensili



LE AVVENTURE DI BLAKE E MORTIMER
Edgar P. Jacobs

IL CASO DELLA COLLANA



**64 PAGINE
A COLORI**

**VERSIONE
BROSSURATA
(EDICOLE)
LIRE 7.000**

**VERSIONE
CARTONATA
LIRE 12.000**

IL VOLUME DI DICEMBRE

IN TUTTE LE EDICOLE

2 Sera Torbara
di G. Ferrandino e M. Rotundo

10 Spirit di Will Eisner

17 Referenze a cura di Franco Fossati

18 La posta di Yellow Kid

20 Telex

21 Andy Capp di Reg Smythe

22 La Bionda - Colpo doppio
di F. Saudelli

32 Italian Copyright

35 Prodromi di
Riccardo Mannelli

36 Mack 1 di
Carlos Trillo e Gustavo Trigo

48 Uragano di
L. Canossa e R. Baldazzini

60 Rebecca di R. Queirolo
e A. Brandoli

73 Hit Parade Febbraio

74 Zanardi di Andrea Paziienza

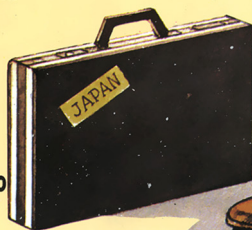
78 Comics e dintorni di
Claudio Bertieri

79 Indice di gradimento
a cura dei lettori

81 Le 3 formule del Prof. Sato
di Edgar P. Jacobs

44/70 Circus

III Mordillo

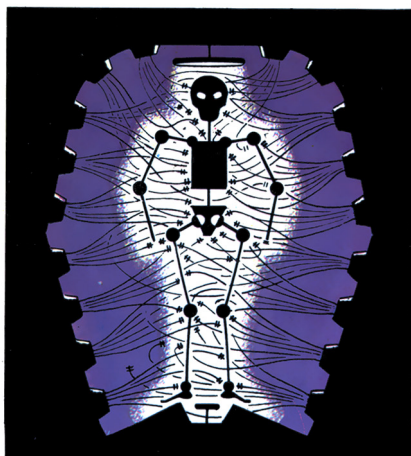


E.P. JACOBS

EDGAR.P.JACOBS

LE AVVENTURE DI BLAKE E MORTIMER

LE 3 FORMULE DEL PROF. SATO



EDITRICE COMIC ART

Ho cercato di rappresentare emblematicamente col personaggio di Sato la sintesi tra il Giappone moderno e il Giappone antico.

Di giorno, egli è l'onorevole professor Akira Sato, direttore de l'«Institute of Space and Aeronautical Science». Ma di sera, nella sua casa di Sagami, Sensei Sato, vestito col suo yakata, si ritrova nel suo ambiente tradizionale. Ho lavorato molto su questo personaggio, prima di tutto perché non c'è niente di più difficile, tranne che per la caricatura, che cogliere il viso di un «vero» giapponese le cui tipizzazioni variano all'infinito. Infine perché volevo, anche nel carattere fisico concretizzare questa dualità giapponese.

Ho fatto innumerevoli schizzi senza essere mai veramente soddisfatto. Finalmente ho deciso di modellarlo in tre dimensioni... e credo di essere riuscito a fissare il personaggio ideale che cercavo invano di realizzare.

La prima lettura della sceneggiatura de «Le 3 formule del professor Sato» ebbe luogo il 24 aprile 1967 durante una colazione in compagnia di Michel Greg, allora nostro nuovo capo-redattore. In quel momento mi sembrava di navigare in piena fantascienza e temevo di aver forzato un po' troppo la mano.

La prima parte de «Le 3 formule del professor Sato» uscì nel settembre del 1970 e fu terminata nel giugno del 1972. Nel frattempo, Les Editions du Lombard decisero la riedizione del prestigioso «Raggio U». L'operazione si rivelò delicata in quanto bisognava cambiare il formato, da quello di «Bravo» a quello di «Tintin», con una diagonale diversa, senza manomettere il disegno originale. Cominciato il 2 aprile 1973, l'adattamento fu terminato il 2 giugno 1974. Potevo dunque iniziare a lavorare sulla seconda parte de «Le 3 formule del professor Sato» dal titolo «Mortimer contro Mortimer». Purtroppo un'artrosi dell'anca che mi portavo appresso da una dozzina d'anni mi costrinse all'intervento, che fortunatamente si risolse per il meglio e alla fine del '75 ero pronto per riprendere in mano la storia.

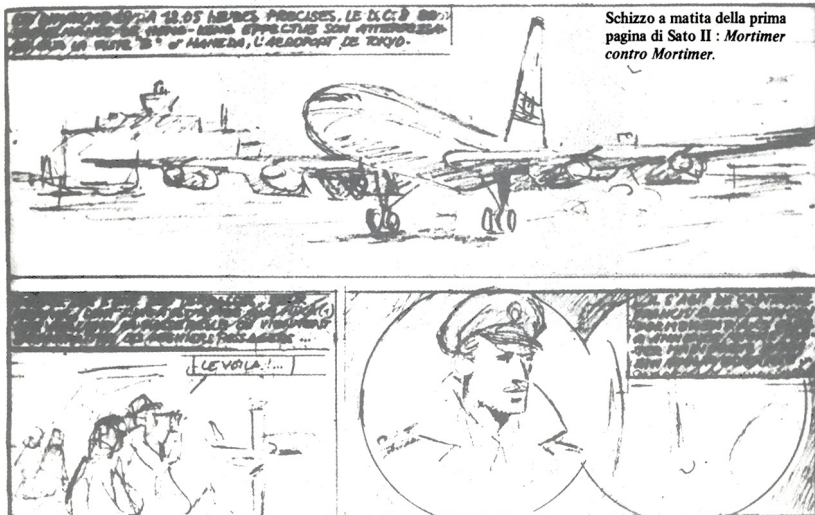
Ancora una volta il Grande Regista aveva deciso altrimenti: il 31 dicembre mia moglie scivolò e si fratturò il collo del femore. Fu l'inizio di una serie ininterrotta di contrattempi e fatti personali che si conclusero tragicamente il 31 ottobre 1977.

So che il lettore non ha nessun obbligo a interessarsi e a prendere in considerazione i problemi di un autore. Come in teatro, lo spettacolo continua.

Ma accadde che esattamente al contrario degli androidi del Professor Sato, l'autore non è «un'adeguata mistura di elettronica, chimica e fisica». E anche vero che i suoi circuiti cerebrali sono più sottili, ma anche più fragili!... E in quanto alle pile a combustibile, sono praticamente inutili quando si hanno le proprie a terra!... Comunque, soggetto, sceneggiatura e testi sono ormai completati, ma reso circospetto e leggermente superstizioso dall'esperienza, preferisco non fare alcun pronostico.

Ci sto lavorando e farò il possibile perché questo album sia almeno uguale se non migliore degli altri titoli della serie. Questo è tutto quello che posso promettere per il momento...

Edgar P. Jacobs



QUELLA NOTTE, SU UNA PISTA DI HANEDA, L'AEROPORTO DI TOKYO, LA GIGANTESCA CAPITALE DI UNDICI MILIONI D'ABITANTI, UN D.C.8 DELLA JAL SI APPRESTA AL DECOLO ...



I passeggeri del volo JAL 002 con destinazione Honolulu, S. Francisco, New York, sono pregati di presentarsi all'uscita 5 per l'imbarco ...

Moshi-Moshi (1) JAL 002 ... Qui torre di controllo ... Siete autorizzati a decollare sulla pista 33 ... Q.N.H. 1020 milli bar ... (2) vento 300 gradi, 13 nodi ... OUT!



Martina solo l'ibero dell'Air France ... Ah, eccolo ...

(1) Pronto. (2) Pressione di riferimento per regolare l'altimetro.

Pronto! Tokyo-Approdo ... Qui A.F. 117, proveniente da Parigi ... Siamo a 10.000 piedi sulla verticale di Oshima ... Bolta 058 ... Chiediamo istruzioni ... OVER!

Qui Tokyo-Approdo ... U.1 per la pista 33 ... Scendere a 3000 piedi e tenetevi pronti ... Ricordate radiofaro esterno ... Q.N.H. 1020 milli bar ... Vento 300 gradi, 13 nodi ... OUT!



Uff! Altri dieci minuti e per sisonotte e' finito!

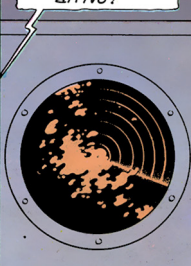


D'UN TRATTO ...

Be'?! E questo cos'e'?!?

SULLO SCHERMO RADAR COMPARE UN'INSOLITO SPOT (3) ...

Un aereo?! Ma che qui non e' previsto nessun arrivo!



(3) Segnale luminoso proiettato dall'aereo sullo schermo.



Che si sia smarrito?! ...

Smarrito o no, deve sgombrare il terminal e alla svelta!



Kari, bloccate il decollo dello 002! Io cerco di contattare quest'inco-sciente!

Hai! (4)

(4) Si!



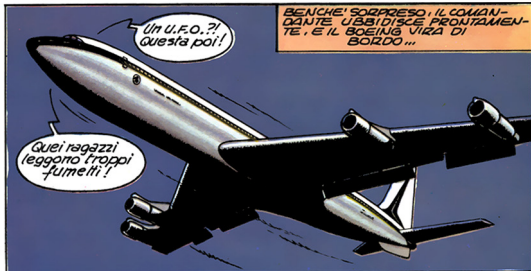
Oggetto Volante Non Identificato...
PROPRIO IN QUEL MOMENTO...

Da A.F. 117 a Tokyo-Approdo... Possiamo rivelare esterno... Chiediamo autorizzazione all'atterraggio... OVER!



(2) Instrument Landing System, indica l'asse della pista e la pendenza da seguire.

Moshi-Moshi! Tokyo-Approdo ad A.F. 117... Rimanete a 2500 piedi e tornate immediatamente in circuito d'attesa! C'è un U.F.O. nel settore approdo... Out!...



BENCHE' SORPRESO, IL COMANDANTE UBBIDISCE PRONTAMENTE, E IL BOEING VIRA DI BORDO...

Un U.F.O.?! Questa poi!

Quei ragazzi leggono troppi fumetti!



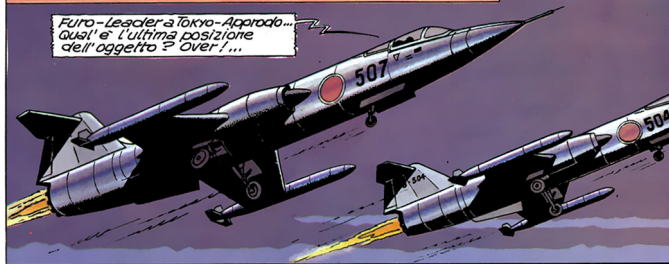
E ora, la Sorveglianza aerea, presto! Moshi-Moshi!



...Ripeto: oggetto non identificato nel settore EST... Rotta 035, ma con variazioni improvvise... Velocità: circa 3000 nodi... Over!

Ricevuto! Andiamo! Out!...

QUALCHE ISTANCE DOPO, DUE STARFIGHTER DELLA PATTUGLIA D'ALLARME DECOLANO CON UN ROMBO ASSORDANTE.

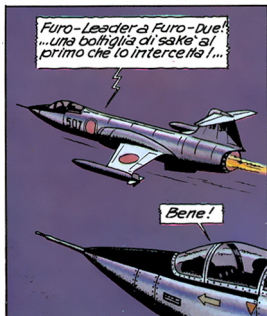


Furo-Leader a Tokyo-Approdo... Quel'è l'ultima posizione dell'oggetto? Over!...

A Tokyo-Approdo... Posizione attuale 6 miglia a N.W., rotta 140... CAMBARE... (1) Out!...



① Buona fortuna!



Furo-Leader a Furo-Due!... una bottiglia di sake al primo che lo intercetta!...

Bene!



MENTRE GLI INTERCETTORI PROSEGUONO, GLI OPERATORI AL CONTROLLO-APPRODI SEGUONO SUI GLI SCHERMI LE EVOLUZIONI DELLO STRANO OGGETTO...

Sempre a zig-zag!... 160... 90... 120... Ah!... si avvicinano...



IN QUEL MOMENTO.

Moshi-Moshi! Da Furo-Leader... L'ho visto a ore 12! (2)

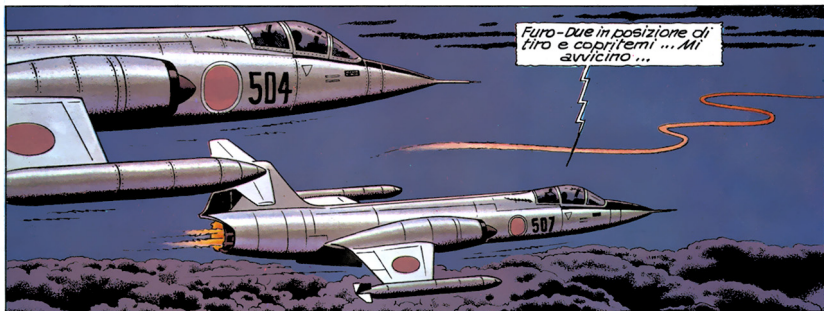
(2) Esattamente di fronte!



E' luminoso e lascia una scia rossa-
sima ... Forma indolefinibile ... chiedo
l'istruzione ... Over !



Base a Furo-Leader: l'intercettatore
e costringetelo ad alterare per
l'identificazione ... sparate solo in
caso di necessita' ... Out ...



Furo-Due in posizione di
tiro e copriti ... Mi
avvicino ...



MA PROPRIO ALLORA ...

GIO ! (1)
Sale a
candela ! ...



Compie
una stretta
virata ...



... E si'
getta in picchia-
ta su di noi !! ...
MA ... NON E' UN
DISCO !!!



E cos'e' ? ... RISPONDETE !
PARLATE !!!

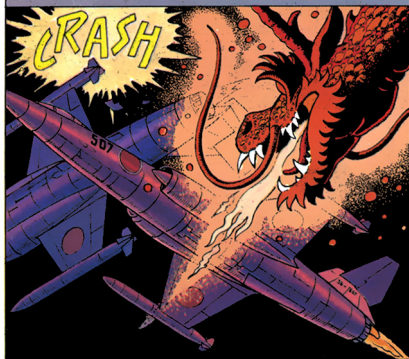


UN
RYU !



IN EFFETTI, IN UN ALONE DI GUCCO, GLI SAUARDITI PILOTI VEDONO IN CIELO UN MOSTRO TERRIFICANTE!

CON PRONTEZZA DI RIFLESSI, IL LEADER SI GETTA BRUSCAMENTE A BABORDO, MA...



...NELLO STESSO ISTANTE L'ORRIBILE BESTIA È SU DI LORO E...



Moshi-Moshi! Furo-Leader... Che succede? RISPONDETE! RISPONDETE!



MA TUTTO RESTA SILENZIOSO...

Caspi! Gli spot si sono spenti!

E il contatto radio è interrotto!...

Cos'avrà voluto dire?...

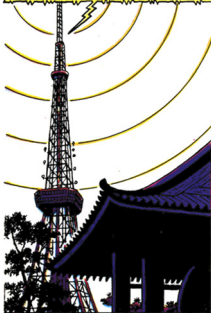


Ryu?... È il terribile drago delle leggende!!



QUALCHE ORA DOPO ...

Edizione speciale... Questa notte alle 0,13, due interferitori della Sonarwiza Aerea sarebbero stati abbattuti da ... Un Ryu!...

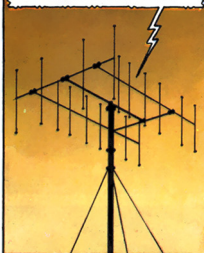


... E PER TUTTA LA STUPEFATTA TOKYO L'INVEROSIMILE NOTIZIA SI DIFFONDE A MACCHIA D'OLIO ...

Questa tragedia, che rimane del tutto inesplicabile, riaccenderà la curiosità su "dischi volanti" e altri oggetti volanti non identificati?



...Comunque sia, le autorità mantengono il più assoluto riserbo ...



... S'è solo saputo che è stata convocata d'urgenza una commissione d'inchiesta ...

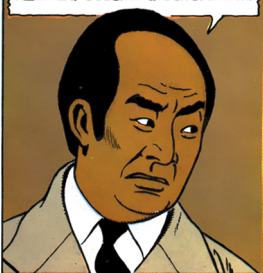


... e che sarà fatto ogni sforzo per chiarire il mistero costituito da emissioni personali scientifiche, e ...



Basta, KIM... Non ce la faccio più ...

Ecco il risultato della mia stupida vanità professionale ... Ho voluto realizzare da solo quel ROBOT VOLANTE ... Ed eccomi disonorato...



QUEST'UOMO AFFRANTO NON E' ALTRE CHE L'ONOREVOLE PROF. AKIRA SATO, FAMOSO CIBERNETICO E DIRETTORE DELL'ISTITUTO PER LE SCIENZE AERONAUTICHE E SPAZIALI ...

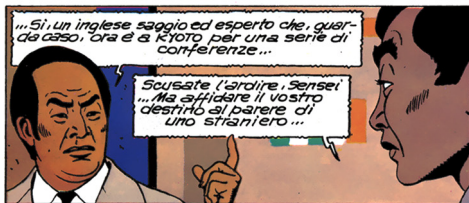
... E che bambinata aver detto al robot le sembianze di un RYU! ...



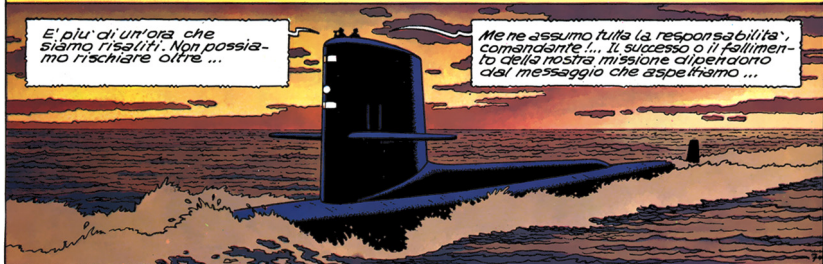
Nient'altro che fantasia di scienziato, Sensei...



(1) Sensei = professore.



FORTITANDO, AL LARGO DELLA BAIJA DI SAGAMI, UN MISTERIOSO SOMMERGIBILE OCEANICO PRIVO DI CONTRASSEGNI DI IDENTIFICAZIONE MARCIA A VELOCITA' RIDOTTA, MENTRE SULLA TORRETTA DUE UOMINI SCRUTANO L'ORIZZONTE ...



L'UOMO CHE DA' ORDINI AL COMANDANTE NON E' ALTRE CHE IL COLONNELLO OLBRIK, FAMO-SISSIMO FUORILEGGE, RICERCATO DALLE POLIZIE E DAI SERVIZI SEGRETI DI TUTTO IL MONDO (1)



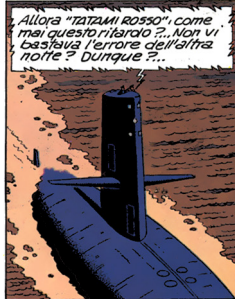
Certo, questo KIM non vale neanche la corda per impiccarlo. Ma essendo l'unico che può avvicinare il professore, è meglio...

In quel momento ...

Pronto! Comandante! Messaggio urgente da "TATAMI ROSSO".



Bene! Rassegna! Rassegna!



Allora "TATAMI ROSSO", come mai questo ritardo? Non vi bastava l'errore dell'altra notte? Dunque?

... Un grave contrattempo, colonnello! Ha chiesto consiglio a un suo amico inglese, che è a Kyoto per delle conferenze ... Arriva a Tokyo domani mattina ... E' un certo professor PHILIP MORTIMER...



Chi è? ...

Un diavolo d'uomo ... Vicino all' "M.I. 5". "Se ficca il naso nei nostri affari, saranno guai ... Quindi! ...



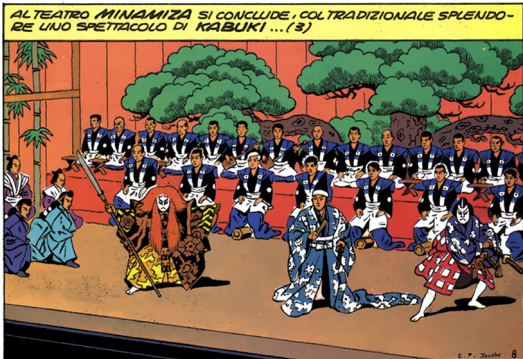
"PESCE-LUNA" o "TATAMI-ROSSO"? ... Attuazione immediata del dispositivo G.U. (2) Avvertite "TATAMI-BW" ... Chiuso ...

Quanto a noi ... Rotta su SAGAMI!

Immissione !!



QUELLA SERA STESSA A KYOTO, VECCHIA CAPITALE DELL'IMPERO DEL SOL LEVANTE ...



AL TEATRO MINAMIZA SI CONCLUDE, COLTRADIZIONALE SPENDERO UNO SPETTACOLO DI KABUKI ... (3)

(1) Vedi le altre avventure di Blake e Mortimer.

(2) Dispositivo Grande Urgenza.

(3) Forma teatrale nata nel XVII Sec., comprendente testi, musiche e danze.

SECONDO LE CERIMONIE DI RITO, GLI ATTORI SI CONGEDANO DAL PUBBLICO ...



... IN MEZZO AL QUALE C'E' UNO SPETTATORE PARTICOLARMENTE AMIRATO E BEN NOTO, IL PROFESSOR PHILIP MORTIMER !



Attenti ! si alza ...



ANCORA IN PIENA EMOZIONE, MORTIMER SI LASCIA DOCUMENTE SOSPINGERE DALLA FOLLA DIRETTA ALL'USCITA - MA ...

Rappresentazione perfetta ...



MITSUGORO e' un maestro ...

It was marvellous ...

Yes, wonderful ...

... NON SI RENDE CONTO D'ESSERE CIRCONDATO DA UN GRUPPO DI UOMINI CHE, SENZA COLPO FERIRE, LO GUIDA IN UNA CERTA DIREZIONE ...

... QUANDO FINALMENTE SE NE ACCORGE, REAGISCE VIVACEMENTE ...

Scusate ma ... Cosa significa ? ...

Zitto ! Cammina-te ...



E MORTIMER AVVERTE SULLA SCHIENA LA DURA PRESSIONE DI UNA PISTOLA, MENTRE UNA VOCE GLI SUSSURRA ...

Vi avverto. Sensei, e' munito di silenziatore ...



SENZA POTER OPPORRE ALCUNA RESISTENZA, SI SENTE SPINTO VERSO UNA PORTICINA ...

Entrate !

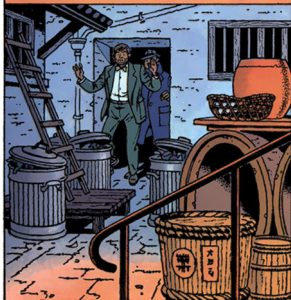


... OLTRE LA QUALE SI TROVA IN UNO STRETTO CORRIDOIO ... SCARSAMENTE ILLUMINATO ...

Piu' svelto ! ... E non voltatevi ! ...



SPINGENDO AVANTI, MORTIMER, IL GRUPPO SEUCA IN UN CORTILE INOMBRO DI RIFIUTI D'OGNI GENERE ...



... E DATO CHE ESITA, UNO SPINTONE LO PROIETTA FRA I BIDONI CHE OSTRUISCONO L'INGRESSO ...



ALZANDOSI, LA SUA MANO INCONTRA UN COPERCHIO ...



BALZANDO IN PIEDI, FA DIETRO-FRONT ...



... E ... PLOP LONG



... POI CON UN CALCIO SPINGE UNA SCALA DI TRAVERSO NEL CORTILE ...



LASCIANDOLI A SBROGLIARSELA, SI LANCIA SU PER LA SCALA ...



MA PER FORTUNA ...



VELOCE COME IL VENTO S'INFILA IN UN CORRIDOIO ...



MA CON SUA GRANDE SORPRESA SI RITROVA FRA LE QUINTE DEL TEATRO ...



SCOMPARSI GLI INSEGUITORI, ESCE DAL NASCONDIGLIO ...



CAUTAMENTE S'INFILA TRA I SOSTEGNI E ...



(*) Passerella che porta alla scena.



VEDENDO LA PISTOLA, MORTIMER BALZA DI LATO ...

PAN



...DANDELSI A GAMBE IN UN DEDALO DI CORRIDOI SCELTI A CASO ...

DI QUA!



OH! E quella porta?...



SPINGENDO L'USCIO, RIMANE DI SASSO ...

Chi osa insudiciare con le sue scarpe il camerino del grande MITSUGORO?!

Oh! Sorry!



CLAC

Avete sentito? E' entrato lì!

Andiamo!



Ehi, tu! Dove' andato lo straniero?!

Cosa?! E' questa la maniera di rivolgersi a Mitsugoro?!



Non fare storie! burattino! Rispondi, o guai a te!

Cosa odio mai?!... Minaccia a me?!...



RHAAAA!

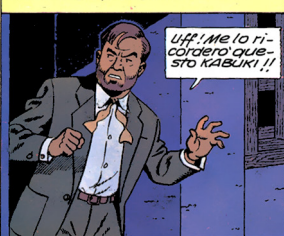


E D'UN TRATTO...

Fuori! Verme schifoso! FUORI!!!



MENTRE I MALCAPITATI VENGONO STRAFRAZZATI DA MITSUGORO, MORTIMER NE APPROPITA PER CERCARE UN'USCITA!



QUANDO POCO DOPO ANCHE GLI INSEGUITORI ESCONO, IL NOSTRO AMICO È ORMAI LONTANO...

Trappo Isardi! No! Niente è ancora perduto! Venite...



MEZZ'ORA DOPO, MORTIMER RIENTRA ALL'HOTEL...



Pregovi venire a TOKYO grande urgenza. Necessaria vostra presenza. Stanza prenotata HOTEL NEW OTANI. Assistente KIM vi preleverà. Umili saluti AKIRA SATO.



By Jove! Il caro vecchio SATO... Questo tono d'urgenza non è nel suo stile... Che ci sia qualche rapporto con l'aggressione di questa sera? Vedremo!



Please, A che ora è il prossimo "HIKARI" (1) per Tokyo?



Ah, un bel guaio! E prima non ce ne sono?



Permettete? TETSURO TOMINORO, Pubbliche relazioni del MAINICHI DAILY NEWS, è vostro grande ammiratore, Sensei Mortimer...



Perdonate l'indiscrezione, ma ho udito mio malgrado... Il caso vuole che mi trovi ad avere un mezzo, rapido e diretto, per TOKYO...



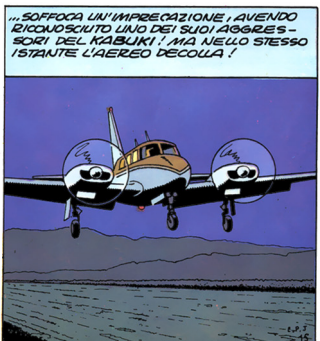
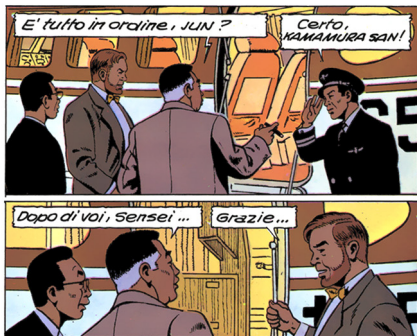
Sì, Mr. KAMAMURA, nostro direttore commerciale, ed io raggiungiamo la capitale questa sera stessa con un aereo della MAINICHI... Sono sicuro che vi darsi un passaggio con piacere...



(1) Super espresso che collega Tokio e Osaka a 210 Km/ora.



(*) SAN = signor



"E MENTRE L'EXECUTIVE PRENDE QUOTA, MORTIMER SI PONE PREOCCUPANTI INTERROGATIVI ..."



...O OZU è complice di quelli che mi hanno aggredito, e allora devo avvertire costoro di un possibile sabotaggio all'aereo... Oppure anch'essi sono della partita... E in tal caso ...



MA KAMAMURA SAN INTERRUPE I SUOI INQUIETANTI PENSIERI.

Che piacere trovarsi in così piacevole compagnia. !... Un sigaro ?...

No, grazie ...



Un bicchierino, allora?... Gin ?... Whisky ?...

Be'... Un sake', allora !



TOMIHIRO, avere sentito il desiderio del nostro ospite ? Un sake', per favore ...

Subito, KAMAMURA SAN ...



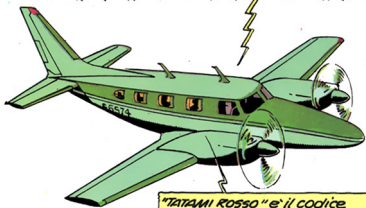
Ah, JUN, dimenticavo! Avvertite "TATAMI ROSSO" che siamo partiti !

HA!



E SUBITO ...

MOSHI-MOSHI ! Da "TATAMI BLU" a "TATAMI ROSSO"... Appena decollati... Merce imbarcata... Tutto bene. Richiameremo sulla verticale di ISE WAN per istruzioni... Chiudo!



"TATAMI ROSSO" è il codice per la MAINICHI ...

...Sì, sensei... È assai confortante che la nostra cara compagnia vegli ovunque su di noi, per la nostra sicurezza e il nostro benessere ...



MA MORTIMER NON ASCOLTA PIÙ, PERCHÉ UNA PAROLA GLI HA FATTO DEIZZARE LE ORECCHIE ...

"Merce imbarcata"... E se la "merce" fossi io ?!



FRATTANTO, IL CORTESISSIMO TOMIHIRO SAN HA PORTATO I BICCHIERINI ...

Alla vostra salute, Sensei...

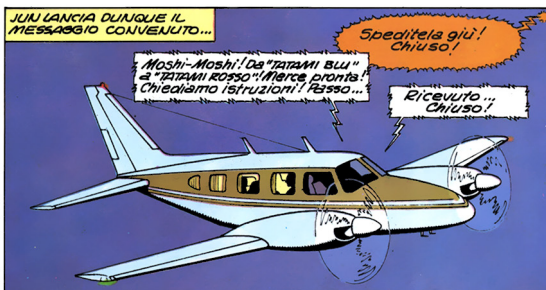
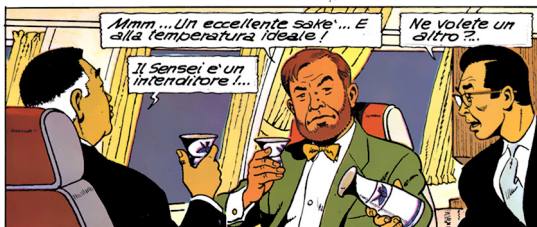
Alla vostra, signori ...

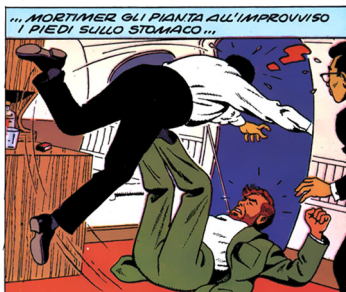


OH ?!!

Cosa c'è ?!







(1) Soprannome dato agli Europei dagli Asiatici.

NELLA CADUTA, IL BANDITO
SI LASCIA SFUGGIRE IL
REVOLVER ...



... DEL QUALE S'IMPADRONISCE
SUBITO MORTIMER E ...



Atterrate
immediatamente !!

MA JUN COMPIE
INVECE UN'IMPROVISA
CABRATA ...



... SALENDO POI IN
VERTICALE E POI
PRECIPITANDO ...



... TENTANDO CON ALTRE MANOURE DI FAR
PERDERE LA PRESA AL SUO AVVERSARIO ...



... CHE PERO' TIENE DURO, E ...

Per l'ultima volta!
Atterrate o sparo!



QUESTA VOLTA IL PILOTA NON ESI-
STA ... MA MENTRE MORTIMER
CREDE D'AVEVERLA AVUTA VINTA,
MORTIMIRO SI RIALZA ALLE SUE
SPALLE ...



E ALL'IMPROVISO ...



MEZZO SOFFOCATO, MORTIMER
LOTTA PER LIBERARSI DAL GIAPPO-
NESE, CHE TENTA DI STRAPPAR-
GLI LA COLT ...



MA AD UN TRATTO ...



FERITO A MORTE, JUN
ABBANDONA I COMANDI ...

... MENTRE L'EXECUTIVE
SENZA GUIDA PRECIPITA IN
UNA PICCHIATA VERTIGINOSA ...



SEMPRE LOTTANDO,
I DUE UOMINI SONO
ROTOLOI SUL
PAVIMENTO ...



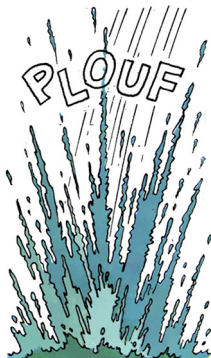
TOMI SI AVVINGHIA SELVAGGIAMENTE, FINCHE' MORTIMER RIESCE A LIBERARSI CON UN GANCIO FULMINANTE ...



MY
GOODNESS!
Era ora!



SENZA ESITARE IL PROFESSORE SI
LANCIA NEL VUOTO ...



QUINDICI SECONDI PIU' TARDI, L'EXECUTIVE SI SCHIANTA CONTRO UNA SCOGLIERA ESPLODENDO !...



E' UN MORTIMER SPINTO E INZUPPATO FINO AL MIDOLLO, QUELLO CHE ESCE DALL'ACQUA QUALCHE MINUTO DOPO ...



Blast! Credevo giun-
ta la mia ultima ora.



Ormai non ci sono piu' dubbi! "Qualcuno" vuole impedirmi di raggiungere Sato! La vedremo!!

UN'ORA DOPO, RINFRANCATO E COI VESTITI BENE O MALE ASCIUGATI, IL NOSTRO ERCE RIPRENDE IL CAMMINO, DECISO PIU' CHE MAI A RISPOSTERE ALL'APPELLO DEL SUO COLLEGA E AMICO E AD AIUTARLO A SCONGIURARE LA MISTERIOSA MINACCIA CHE SEMBRA PENDERGLI SUL CAPO ...



E ora c'e' da scappare fin lassu'!

LA RISALITA E' DURA,
MA LARGAMENTE
RICOMPENSATA ...

Una strada!



IL LUNGO NASTRO D'ASFALTO SERPEGGEIA
LUNGO LA COSTA FINO ALL'ORIZZONTE ...

Well! Ora si tratta di orien-
tarsi! Dunque... La città
più vicina è NAGOYA!
Avanti, dunque, verso
Nord-Est,...



Bel guaio, se non pas-
sano camion o macchine!



IN EFFETTI, DOPO TRE QUARTI D'ORA DI MARCIA ...

By Jove!
Un bus!!



Scusate se vi ho fermati, ma ho avuto un incidente
d'auto! Devo arrivare a NAGOYA ...

Siete fortunato,
Sir! E' proprio il
bus KOBE-NAGOYA!
Salite, prego!

STOP!

IL PESANTE VEICOLO SI RIMETTE
SUBITO IN MOVIMENTO ...

Vi ringrazio d'aver fer-
mato... Sono esausto...

Cortesia verso gli onorevoli
viaggiatori... E' lo slogan
della T.N.R. Bus COMPANY...



MA L'ATTENZIONE DI MORTIMER E' SUBITO
ATTIRATA DA UN NOTIZIARIO RADIO ...

... Quanto alla notizia della notte
scorsa, secondo la quale un
drago avrebbe abbattuto due
aerei della sorveglianza aerea
sopra Haneda, l'inchiesta è a
un punto morto e rimane il più
filato mistero ...



Che storia e' mai
questa?! I giorna-
listi sono uguali
dappertutto! Da
noi c'è il mostro
di Loch Ness,
qui i draghi vo-
lanti!!

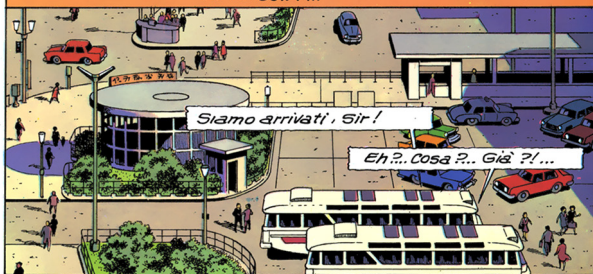


E BRONTOLANDO, STREMATO DALLA FATICA, MORNIER S'ADDORMENTA SULL'AUTOBUS IN CORSA ...

Assurdo... Assur... RRRR...



E' ORMAI PIENO GIORNO QUANDO IL BUS GIUNGE ALL'AUTOSTAZIONE DI NAGOYA ...



Siamo arrivati, Sir!

Eh?... Cosa?... Già?...!

Giusto in tempo per la coincidenza con l' "HIKARI", Sir! Buona giornata e buon viaggio!!



GOOD BYE e grazie ancora!

TOKYO, prima classe, prego ...



QUALCHE Istante DOPO, IL RAPIDO SI AVVIA ...



Ah! Ecco mi un attimo tranquillo !!!

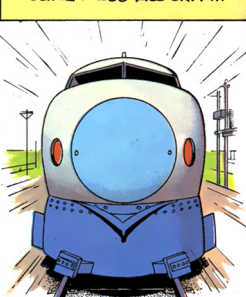
MA "QUALCUNO" AL NEW OTANI GIA' LO STA ASPETTANDO ...



Allora, ci siamo?

Hei! E' tutto pronto!

E MENTRE L' "HIKARI" FILA OLTRE I 200 ALL'ORA ...



... IL NOSTRO AMICO CERCA AVIDAMENTE SUI GIORNALI NOTIZIE SULL'INCIDENTE AEREO CHE PER POCO NON GLI COSTAVA LA VITA ...



Avranno pur trovato il relitto!...

MA CON GRAN SORPRESA DI MORTIMER, I GIORNALI NON FANNO ALCUN CENNO ALL'INCIDENTE DELL'EXECUTIVE, MENTRE DEDICANO MOLTISSIMI COMMENTI ALL'AFFARE NABEDA...

Decisamente c'è posto solo per questo drago del cavolo.



MORTIMER SI METTE A LEGGERE DISTRAATTAMENTE, MA, MANO A MANO CHE PROSEGUE, IL SUO VOLTO SI ACCIGLIA...

...Certi commentatori si chiedono se ci sia un rapporto fra il misterioso REYU e il sottomarino fantasma che sarebbe stato visto nella baia di SAGAMI...

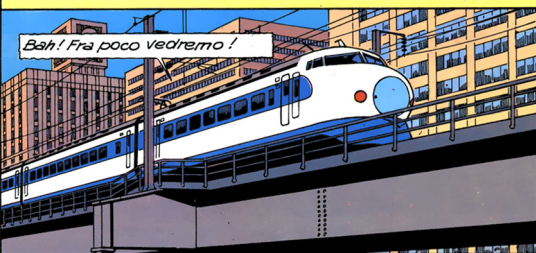


E D'UN TRATTO...

Hum... Curioso! Anche se so possiede una villa che dà sulla baia di Sagami... Che ci sia qualche rapporto fra questa strana storia e il suo aspetto così inconsueto? Certo, si potrebbero fare molte cose...



MORTIMER STA ANCORA RIMUGLINANDO SU QUESTI PENSIERI, QUANDO UN'ORA DOPO IL SUPER-ESPRESSO GIUNGE ALLA CAPITALE...



Bah! Fra poco vedremo!

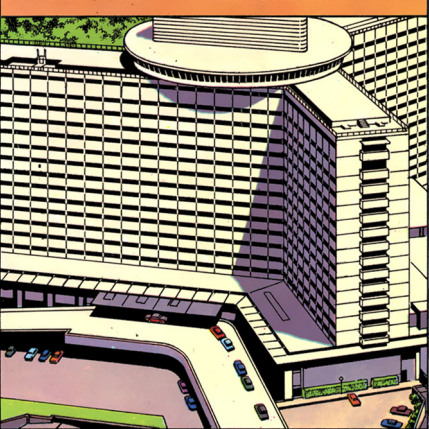
...SCENDE ALLA SVELTA E...



Al NEW OTANI!...

Hi!

UN QUARTO D'ORA DOPO IL TAXI, PIGNUBA COME UN KAMIKAZE DAVANTI A UN GIGANTESCO EDIFICIO...



Sono il professor Mortimer di Londra... C'è una prenotazione per me?

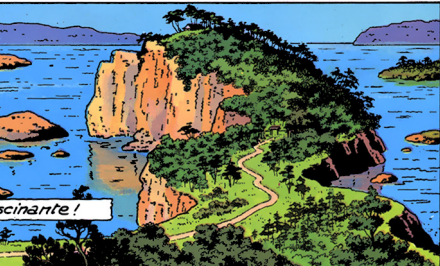
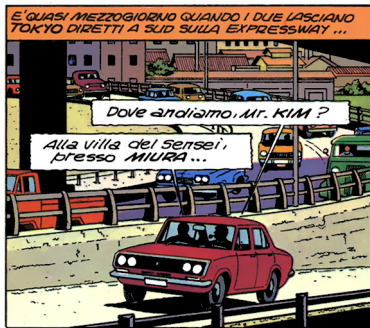


Certo, professore! Sono appena giunti anche i vostri bagagli...



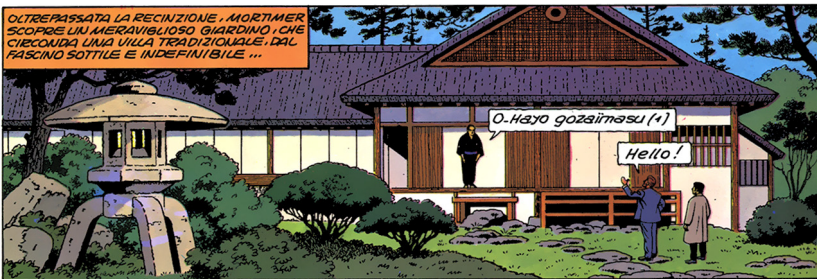
E' lui...

Bene, vado...



(1) La casa sul bordo del mare.

OLTREPASSATA LA RECINZIONE, MORTIMER SCOPRE UN MERAVIGLIOSO GIARDINO CHE CIRCONDA UNA VILLA TRADIZIONALE DAL FASCINO SOTTILE E INDEFINIBILE ...



(1) BUONGIORNO. (2) "ALCOVA D'ONORE" della casa giapponese.

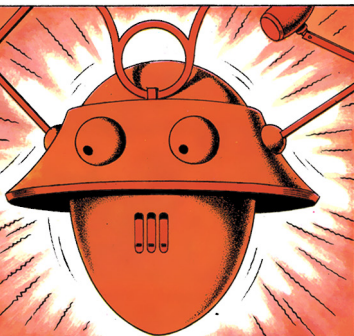
LA PORTA SI APRE, MA MORTIMER
BALZA INDIETRO CON UN'ECLA-
MAZIONE INORRIDITA ...

MIO DIO!



DI FRONTE A LUI, A
CIUNQUE PIEDI DAL
SUOLO, UNA FIGURA
D'INCUBO SI ERGE
MINACCIOSA VI-
BRANTE DI ENERGIA
INTERNA ...

Che cos'è
mai?!!



A UN SECCO ORDINE DI SATO, IL MO-
STRO SI IMMOBILIZZA ...



YAME RO!
(1)

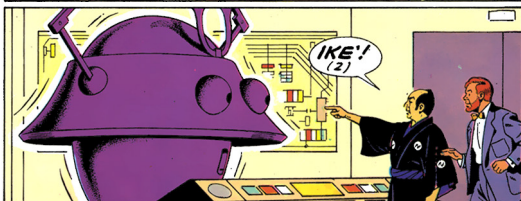


Non abbiate timore ... E' "SAMURAI", un robot
guardierio ... L'ho messo qui di sorveglianza,
dopo l'incidente al laboratorio ... E' obbe-
dientissimo ...

Lo spero!!

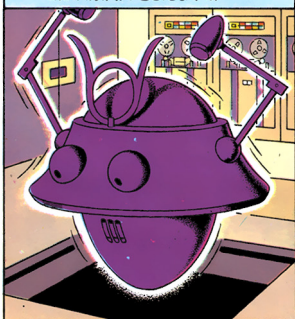


IN EFFETTI, APPARENTE-
MENTE
TRANQUILLO,
IL ROBOT PAS-
SA DAL ROSSO
AL GRIGIO AC-
CIAIO, RIDI-
SCENDENDO
AL SUOLO ...
E A UN NUO-
VO ORDINE DI
SATO ...

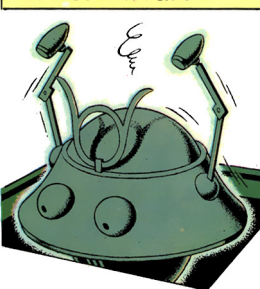


IKE!
(2)

SI PORTA DOCUMENTE SOPRA
L'AMPIA BOTOLA ...



...SCOMPARENDO NELLE PROFON-
DITA' DEL LABORATORIO ...



...DOPODICHÉ IL PORTELLO
SI CHIUDE, CON GRAN SOL-
LIEVO DI MORTIMER ...



Fii!! Ho avuto caldo!!

Davvero? Ma non è
che un comunissimo
robot ...



Ah, be... Se per voi "SAMURAI" è "comunissimo", suppongo che dovrei anche considerare perfettamente normale una misteriosa cabina di comando come questa, a venti metri sotto terra!

Senza altro... C'erano già delle ampie grotte naturali sotto la villa. Non ho fatto altro che sistemarmi alla meglio un modesto laboratorio. Che c'è di strano?



Assolutamente nulla, in effetti! Solo che i vostri lavori mi sembrano roba da... fantascienza!

Proprio per questo, bisogna via sottrarli alla malsana curiosità di certe persone!...



Ma ecco i fatti: il nostro centro, come sapete, si occupa di tutto quanto concerne la ricerca spaziale. E ciò mi ha condotto a progettare un robot capace di sostituire l'uomo nelle fasi più pericolose dell'esplorazione cosmica, e che fosse in grado di studiare le radiazioni e le condizioni di vita sulla superficie di un pianeta, senza mettere a repentaglio preziose vite umane...



Pertanto, più che a un robot circolato che si muova sul terreno, ho pensato a un androide completamente autosufficiente e capace anche di volare...

UN ROBOT VOLANTE?!



Esatto! Quest'androide, al quale - insisto! - posso dare le più perfette sembianze umane, è dotato di una memoria elettrochimica, perfettamente modellata sul cervello. Il movimento è assicurato da pile a combustibile, di eccezionale potenza, grazie a dei generatori termochimici di mia invenzione.

Elettronica e chimica! La sintesi del futuro!



E infine notare che a quest'androide posso dare qualunque forma e sembianza, mentre mi è addirittura possibile moltiplicarlo indefinidamente per PARTENOGENESI ELETTRONICA...

Fantastico!



Potrà sembrarvi semplice teoria, per cui mi permetto di offrirvi una piccola dimostrazione pratica, che spero vi convincerà...



CONTINUANDO A PARLARE, IL PROF. SATO S'È AVVICINATO AL QUADRO-COMANDI E...

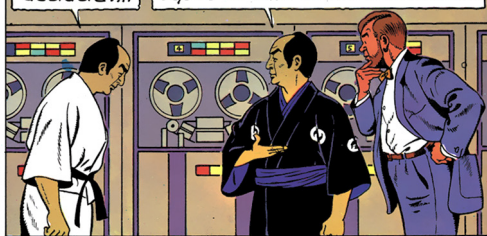
Guardate... Santo cielo!

UN ALTRO SATO, DI STRAORDINARIA SQUAGLIANZA, S'È AFFACCIATO ALLA PORTA...



Sensei desidera?...

OZU, vi prego di far vedere al nostro ospite la vostra abilità di Karateka...



L'ANDROIDE SALUTA, METTENDOSI POI IN POSIZIONE YOI, E DAVANTI A UN MORTIMER STUPEFATTO SI ESIBISCE IN UNA FOLGORANTE SERIE DI KATAS.⁽¹⁾ INFRAMMEZZATI DA TERRIFICANTI KIAI ... (2)



Incredibile!
E può realmente
difendersi?!

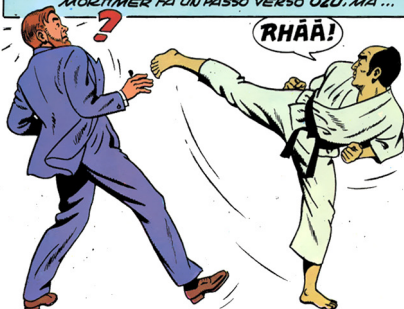
Controllate
voi stesso...



MORTIMER FA UN PASSO VERSO OZU, MA ...

?

RHÄÄ!



TOMARE!⁽³⁾



1) Esercizio di combattimento simulato contro più avversari. (2) Breve grido che accompagna ogni colpo, al fine di sconcertare l'avversario. (3) Fermo!

AL COMANDO DI SATO, L'ANDROIDE S'IMMOBILIZZA ...

Basta così...uscite... Ai vostri ordini, Sensei ...



CON UN PROFONDO INCHINO, SCOMPARE ...

By Jove... Ma allora, il Ryu di Harada?...

No... Solo un'adeguata miscela di elettronica, chimica e fisica!



Con OZU ho messo completamente a punto il movimento muscolare. Con altri sensori di più complessi ho affrontato la delicata messa a punto del cervello artificiale. E per la questione del volo guidato, avevo costruito ... ehm ... un RYU ...

Un Ryu?.. Ma allora, il Ryu di Harada?...

Sì, purtroppo era il prototipo in questione, eccote una foto ...



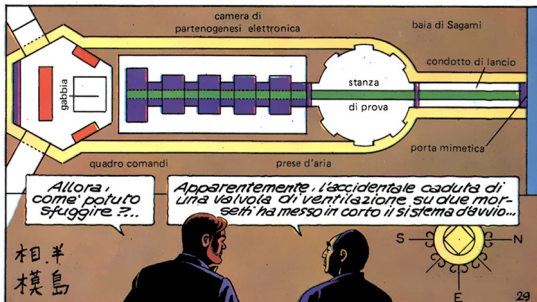
SULLO SCHERMO DEL LABORATORIO COMPARE UNA STRANA SAGOMA ...



...La sera della catastrofe, avevo fatto sopra la baia una serie di prove, perfettamente riuscite, lasciando poi il laboratorio, il "drago" l'avevo parcheggiato con le ali ripiegate, in un tubo di lancio, chiuso ...



Osservate lo schema. A sinistra c'è il quadro di controllo delle manovre di lancio, radar-guida, ecc. Oltre la catena di partogenesi elettronica, e la stanza di collaudo, c'è il tubo in questione che, attraverso una porta mimetizzata, dà sulla baia ... Il tutto è protetto da un dispositivo di sicurezza a moduli elettronici ...



Dico "apparentemente" perché prima d'andarmene lo avevo spento il quadro e appeso la chiave di servizio al suo posto. Ma al ritorno, non solo il quadro era acceso... anche la chiave NON era quella di servizio, bensì QUELLA DI RISERVA!!

Come potete affermarlo?!

Perché essa ha una scalfittura nascosta che conosco. Solo io... Per cui non c'è dubbio!

Hum... Questo lascerebbe supporre che qualcuno ha voluto osservare più da vicino il vostro robot, e questo gli è sfuggito... Allora, quando ci si vuole un incidente, ha lasciato acceso il quadro, senza sapere che utilizzava la CHIAVE DI RISERVA...

Esatto... Ma quest'ipotesi mi sconvolge, perché una sola persona poteva agire così...

Il vostro assistente Kim, ovviamente...

Non posso crederci! Aveva tutta la mia fiducia!

Eppure dovete arrendervi all'evidenza! In effetti, un'atmosfera inquietante grava su tutta questa faccenda... Anche le aggressioni contro me, allo scopo evidente di impedirmi di contattarvi...

Cosa dite?... Aggressioni??!

Sì, due in meno di ventiquattr'ore... È chiaro che la vostra invenzione ha acceso la cupidigia di gente potente e disposta a tutto pur di realizzare il proprio fine... Sicché devo dedurre che anche voi siete in grave pericolo...

Ma... Che fare?

Del nostro meglio per prevenirvi! Tanto per cominciare, avverto il mio amico FRANCIS SLAKE, attualmente a Hong Kong. La sua è la prima e i suoi ultimi rapporti coi servizi segreti del nostro paese ci saranno preziosi...

Mio onorevole amico, è un saggio consiglio. E data la gravità della situazione, vi affiderò un'importante missione nel caso mi succedesse qualcosa... Ho sintetizzato in TRE FOGLIUE il nucleo della mia invenzione. Separatamente, esse sono insignificanti. Per cui le ho depositate in tre differenti banche di Tokyo. Ecco qui i cifrari delle relative cassette di sicurezza e la procura, nell'ipotesi che doveste agire in mia vece...

Vi ringrazio per l'eccezionale dimostrazione di stima... Ma non siamo a questo punto!

...KIM HA SENTITO TUTTO...

Ora però devo lasciarvi, il tempo stringe... Chiedete a Kim di condurmi all'autobus... Ma siate prudente, non deve sospettare di nulla...

Contate su di me...

...E su di me, caro professor Mortimer!

DISGUAZIATAMENTE PER I DUE SCIENZIATI...

LA NOTTE E' SCESA SULLA
BAIA DI SAGAMI, MA A
"UMINO IE" NESSUNO
PENSA A DORMIRE ...



NEL VILLINO, KIM TRASMETTE DALLA SUA
EMITTENTE LA PROPRIA SIGLA ...

"Tatami rosso" chiama.
"Pesce luna" ... "Tatami
rosso" a "Pesce luna"
... Mi sentite ? ...



Qui "Pesce luna" ...
Riceviamo forte e
chiaro ... Parlate ...



... DA PARTE SUA, ANCHE IL PROF. SATO, IN PREDA
A GRAVI PREOCCUPAZIONI, VEGLIA ...

Ah! Pensare che da mesi
mi spiavano, mi copiavano le
formule, mi frugavano tra
gli appunti, mi intercettano
la posta, ascoltano le
mie conversazioni !!



DI COLPO, SATO SI ARRESTA ...

Oh! La centrali-
na! Sta' a vedere
che ...

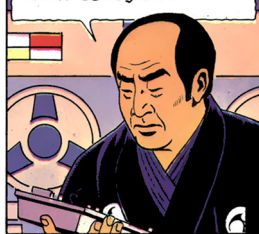


RAPIDAMENTE, LO SCIENZIATO
SMONTA L'APPARECCHIO ...



... E SUBITO ...

ODOPOZZA! Avevo ragione!
I fili del microfono sono
stati collegati!



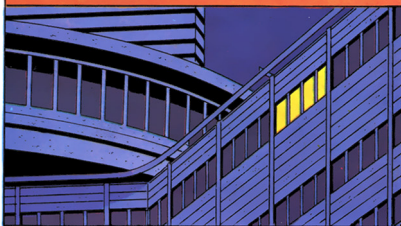
NELLO STESSO MOMENTO, KIM CONCLUDE
IL MESSAGGIO ...

Infine, "Tatami
giallo" mi segnala
che il telegramma
spedito a Siesha e'
partito alle 19.30 ...
... Chiudo.





FRATTANTO A TOKYO ANCHE MORTIMER, INCAPACE DI CHIUDERE OCCHIO, PASSA IN RASSEGNA TUTTO CIO CHE E' SUCCESSO DALLA SERATA DEL TEATRO KABUKI...



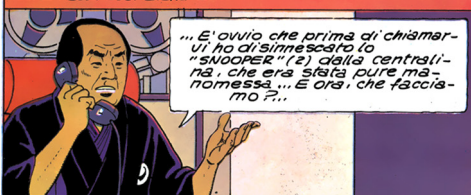
...QUANDO A UN TRATTO...



Pronto?! Ah, siete voi senzai salù! Che succede?..



SATO METTE RAPIDAMENTE MORTIMER AL CORRENTE DELLA SUA SCOPERTA E...



Raggiungetemi il più presto possibile. Ma siate prudente, perché i nostri avversari, conoscendo i nostri piani, potrebbero passare immediatamente all'azione!



MA PURTROPPO LE PRECAUZIONI PRESSE DA SATO SONO VANE, PERCHÉ ANCHE MORTIMER E' SOTTO LA SORVEGLIANZA DI UN CIBUTO INTERVU TV, INSTALLATO DAGLI UOMINI DI "TATAMI GIALLO" IN UNA STANZA VICINA...



(1) Servizio segreto giapponese. (2) "PULCE", dispositivo elettronico di spionaggio elettronico.

QUANTUNQUE SIA ORMAI GIORNO FATTO, IL PROF. SATO NON È ANCORA GIUNTO ...

Damn! Che gli sarà successo? ...

SEMPRE SOTTO LA STRETTA SORVEGLIANZA DEI PERICOLOSI VICINI, MORTIMER S'INTERROGA ...

Telefonare alla villa sarebbe imprudente ... Kim sarà all'erta ...

Il GA(JIN) (*) sembra impaziente, eh?

D'INTRATTO ...

TOC TOC

Ah, eccolo!

Telegramma per voi, Sensei.

Grazie ...

707

La risposta di Blake!
"Ricevuto appello stop trattenuto fino lunedì stop arrivo aereo 17,05 stop se urgente contrattare col West stop Blake".

Diavolo! Cinque giorni! Sono lunghi!

IN QUELL'ISTANTE ...

DRRRING
DRRRING

Pronto? È satō!
Finalmente!
Come!? Sento malissimo ...

ALL'ALTRO CAPO, LA VOCE È ASSAI FLEBILE ...

Attento! La linea è sorvegliata! È accaduto un fatto nuovo ... Potete venire subito qui? È urgente! Portate il plico ...

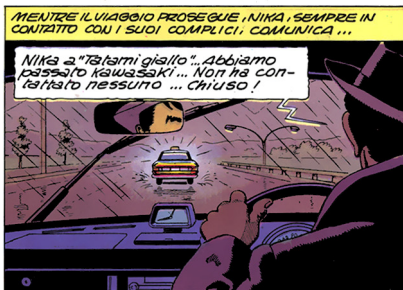
D'accordo, ma ...

CLAC

?

Ha riattaccato! Pare che ci siano complicazioni! ... Su, andiamo!

(*) Lo straniero.



DI FRONTE AL VILLINO DI KIMI, MORTIMER SCENDE RAPIDAMENTE ...



Aspettate mi!

Hai!

SOTTO LA PIOGGIA BATTENTE, SI DIRIGE ALLA VILLA ...



Nessuno in vista ...

RAGGIUNTA LA VERANDA, SI SOFFERMA UN ATTIMO INDECISO ...



Che strano silenzio ...

POI ENTRA RISOLUTO ...



Hello! Sensei Sato? ...

SCOSTANDO GLI SHOJI (1) GETTA UN RAPIDO SGUARDO NEL LOCALI DESERTI E BUI ...



Che sia in laboratorio? ...

MA HA FATTO SOLO UN PASSO IN QUELLA DIREZIONE CHE SI ARRESTA IMPETRITO VEDENDO, IMMOBILE NELL'OMBRA DEL TOKONOMA, IL PROFESSORE ACCOVACCIATO!



Sato?! Che diavolo fate, lì?!

MA CON UNA GRANDE SORPRESA, SATO SI METTE A RECITARGLI UN ANTICO POEMA ... (2)

"Perché agitarti così, Maestro mio? La vita è effimera ... quanto durerà il nostro possesso d'oggi e di giacere? Cent'anni è il massimo della nostra speranza ..."



Ah, un pensiero assai saggio, certo ... Solo, non è questo il momento di filosofare!



INTANTO PERO' SATO CONTINUA MONOTONO ...

"E ancora dice LI-TAI-PE come un lampo, fugge via la vita ... E giura solo il tempo di vederlo ... E allora perché tormentarsi? ..."



(1) Rannelli scorrevoli. (2) Poema cinese del IX secolo.

ALLARMATO NON MENO CHE
SCONCERTATO, MORTIMER SI
CHINA SUL PROFESSORE ...



Santo cielo! Sato!
Scuotetevi! Non so
cosa stia succeden-
do, ma avverto un
pericolo! VENITE!

CON INCREDIBILE PRON-
TEZZA, SATO LO AFFERRA
PER I POLSI ...



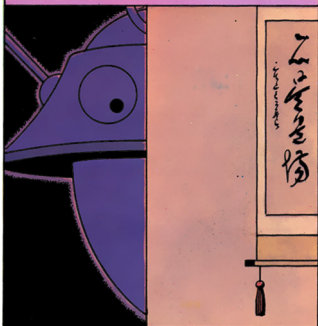
Eeehh!?

...E MORTIMER, CHETENTA INVAN-
NO DI DIVINCOLARSI, E' COSTRETTO
IN GINOCCHIO ...

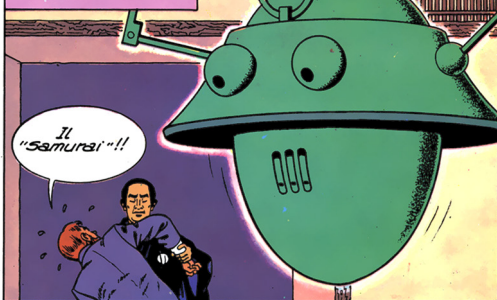


Siete pazzo!? Lasciatemi!!

IN QUELL'ISTRATE, IL FONDO DEL
TOKONOMA SCIVOLA PIANO ...

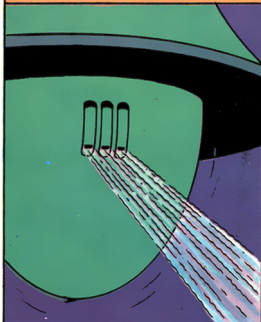


...LASCIANDO PASSA-
RE IL TERRIBILE
CERBERO DEL
LABORATORIO ...



Il
"Samurai"!!

IMPOTENTE, LO SFORTUNATO
MORTIMER LO VEDE AVVICINAR-
SI EMETTENDO IMPERCETTI-
BILI VIBRAZIONI! ...



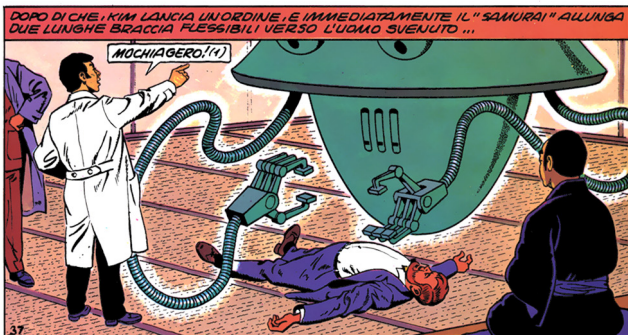
... CHE GLI PROCURANO
UNO STRANO MALE S-
SERE NONCHE' VERTI-
GINI! ...



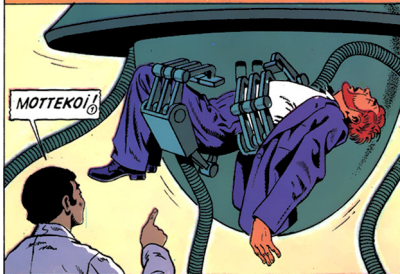
Per pietà,
Sato! Fermate
questa orri-
volenza! ...

SI DIBATE UN ATTIMO, MA PRESO POI
DA UN INVINCIBILE TORPORE, CROLLA
INANIMATO AL SUOLO ...





POI, SOLLEVANDOLO CON LE POTENTI BRACCIA, A UN ALTRO ORDINE DI KIM...



... PORTA VIA MORTIMER E SCOMPARE, SEGUITO DALL' PSEUDO - SATO ...



Hum... Siete sicuro di poterli farare di quel "meccano"?



Absolutamente! A interval- li regolari, emette delle onde a bassa frequenza che lo manterranno svenuto...



Inoltre, l'ago-emittente fissato sulla sua giacca è regolato sulla lunghezza d'onda del robot... Al suo minimo gesto, "SAMUELA" reagirà...



Bene!... Per quanto riguarda Sato, vegliate affinché non gli accada nulla di spiacevole, deve giungere a destinazione in perfetto stato di salute...



Contate su di me... Dall'tronde sembra già rassegnato.



Restano le tre famose formule, da recuperare nelle rispettive. Danche prima che arrivi Blake e che si scaricano, presumibilmente, i servizi di Sicurezza... Cinque giorni, dunque!



Ovviamente, non possono an- darsi ne Sato ne Mortimer. Non ci rimane dunque, che uti- lizzare... UN ANDREIDE!! Al sosia di Sato, neanche a pen- sarci! Intanto, non è program- mato per un lavoro del genere... E poi, magari, c'è il rischio che qualche amico dell'originale lo riconosca e gli parli!



Invece, uno straniero come Mortimer sia pure esitante e guidato da voi, sarà abbastanza giustifi- cabile, e anche se commettere qualche gaffe...



Pertanto, Mister Kim, è ora che facciate vedere quel che sapete fare... Fabbricherete immediat- mente un ROBOT-MORTIMER!

Un ROBOT- MORTIMER...?





PIANTANDO IN ASSO IL COREANO COSTERNATO, OLRIK ESCE DALLA VERANDA, DOVE L'ATTENDONO DUE UOMINI...



COLUI CHE HA PARLATO ALTRI NON E' CHE SHARKEY, IL FEDELE BORILLO DEL COLONNELLO ... (1)



A proposito Nika, chi altri? Sa dov'è diretto Mortimer?



OKAY! Tornate al NEW OTANI con gli altri per "ricevere" Blake. Tu, Sharkey, torna dai tuoi e apri gli occhi... Arrivederci!



(1) "Il segreto della grande Piramide", "S.O.S. Meteore", "Il caso della collana."

E' MEZZANOTTE QUANDO OLRIK RABBINOWE KIM NEL LABORATORIO SOTTERRANEO ...

Allora, Ugerstro, a che punto siamo?

La "catena" e' gia' all'opera. Dovrebbe filare tutto liscio ...



...No cominciato stabilendo la TAGLIA del soggetto, attraverso un processo di MISURAZIONE ISTANTANEA INTEGRALE ...

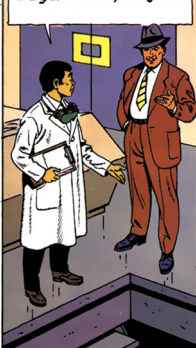
Non male ...

Dai dati ottenuti, il calcolatore ha programmato l'operazione, scegliendo pezzi, determinando il tracciato di migliaia di micromoduli, stabilendo il colore dei capelli e degli occhi, i diversi profili del volto, il timbro della voce, e così via ...



MENTRE PARLAVA, KIM HA APERTO LA BOTOLA CHE PORTA AL LABORATORIO ...

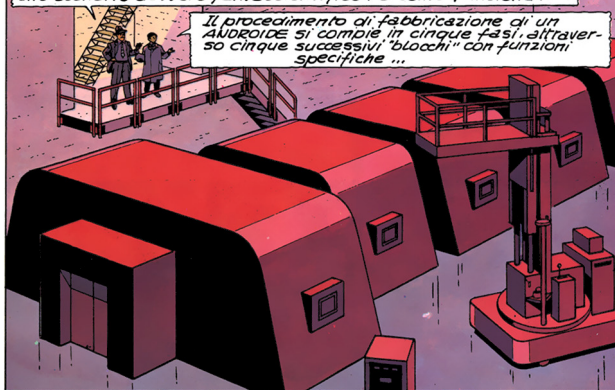
Ora potrete assistere alla realizzazione vera e propria. Seguitemi, prego ...



GIUNTI IN FONDO ALLA SCALA, I DUE SI TROVANO SU UN PIANEROTTOLO CHE DA' SU UN'AMPIA SALA, IN CUI SI ESTENDE LA MISTERIOSA "CATEMA" DOVE AVVIENE LA "PARTENOGENESI ELETTRONICA".

Uno scenario davvero fantascientifico! E come funziona?

Il procedimento di fabbricazione di un ANDROIDE si compie in cinque fasi, attraverso cinque successivi "blocchi" con funzioni specifiche ...



Blocco 1: Coordinazione e distribuzione degli elementi selezionati dal calcolatore.

Blocco 2: costruzione dello "scheletro", cioè l'infelatura.

Blocco 3: Cablaggio elettrico e "memoria", cioè "sistema nervoso" e "cervello".

Blocco 4: Montaggio dei servomotori che permettono l'attività muscolare.

Blocco 5: Completamento col PLASTODERMA, insomma la "pelle" ...

Ora siamo alla fase 2. Volete che un'occhiata?



E come no?

Allora indossate questi occhiali protettivi. I raggi sono pericolosi ...



SCESO NELLA SALA, KIM SI AVVICINA A UN OBLICO SCOSTANDE IL PANNELLO D'ACCIAIO ...

GUARDATE!!

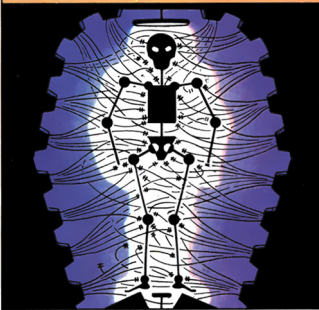


ANCHE OLRIK SI AVVICINA E ...

FANTASTICO !!!



... SOTTO I SUOI OCCHI, IN UN'ATMOSFERA DANTESCA, UN ANDROIDE STA PRENDENDO FORMA.



Che ve ne pare ?

Il vostro Sato è un vero mago! Preziosa come la sua scoperta sarebbe come gettare "perle al porco"! Troveremo noi un campo d'applicazione adeguato!



...Vedo inoltre con soddisfazione, che poi siete riuscito a risolverli, i vostri problemini! ...

Ehm ... Senz'altro ... Tu tuttavia sarebbe presuntuoso affermare che filerà tutto liscio al 100%.



Lo sarà! Non foss'altro per evitarvi hoie presso le ditte sfere ... Con le inevitabili conseguenze ... Voi capite, vero ?



Certo, colonnello ...

Perfetto! Meglio così! Bene, ora vi lascio lavorare. Buona notte!



IL TEMPO E' PASSATO. MANTENUTO ARTIFICIALMENTE SVENUTO DAL DIABOLICO PROCEDIMENTO CHE SAPPIAMO, MORTIMER GIACE PROSTRATO SOTTO L'OCCHIO VIGILE DEL "SAMURAI".

... ORA, DA QUALCHE MOMENTO, SEMBRA EMERGERE DAL SUO TORPORE E ...



CON UNO SFORZO IMMANE, RIESCE A RADDRIZZARSI, DISTINGUENDO DI FRONTE A SE' UNA SAGOMA STRANAMENTE FAMILIARE ...



MANO A MANO CHE GLI OCCHI SI ADATTANO ALLA LUCE, FISSA INTENSAMENTE IL VOLTO DEL PERSONAGGIO, FINCHE'



DI FRONTE A UN MORTIMER IMPIETRITO, CE N'E' UN ALTRO CHE LO APOSTROFA CORDIALMENTE!...



Hello! Come va, vecchietta quercia?...

SCONVOLTO, IL PROFESSORE SENTE RIZZAREGLISI I CAPELLI...



STO IMPAZZENDO?!

MA UNA RISATA SARCASTICA LO RIPORTA ALLA REALTA'...



AHAHAH! Rassicuratevi, professore! Avete la testa a posto!

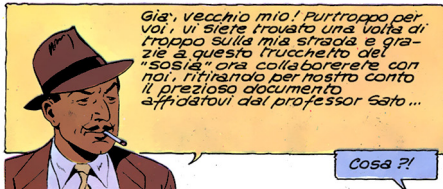
Questa voce?...

EMERGENDO DALL'OMBRA, OLRİK GLI SI RIVOLGE BEFFARDO...



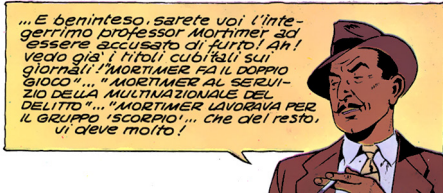
Ebbene, carissimo, come vi sembra il vostro sosia?

OLRİK!?!



Già, vecchietto mio! Purtroppo per voi, vi siete trovato una volta di troppo sulla mia strada e grazie a questo truccetto del "sosia" ora collaborerete con noi, ritirando per nostro conto il prezioso documento affidatovi dal professor Sato...

Cosa?!



...E beninteso, sarete voi l'integerrimo professor Mortimer ad essere accusato di furto! Ah! Vedo già i titoli cubitali sui giornali! "MORTIMER FA IL DOPPIO GIOCO"... "MORTIMER AL SERVIZIO DELLA MULTINAZIONALE DEL DELITTO"... "MORTIMER LAVORAVA PER IL GRUPPO 'SCORPIO'... che del resto, vi deve molto!"

...Il "GRUPPO"?... Ora capeggiate un gruppo?...



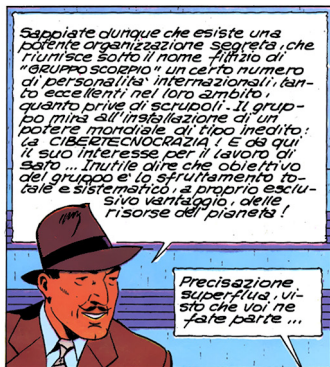
Voi, mi adulate, mio caro... Sono solo il capo dei SERVIZI OPERATIVI, grosso modo, il ruolo che avevo presso l'imperatore BASAM-DAVID... (1)



Già... Quello dell'esecutore...

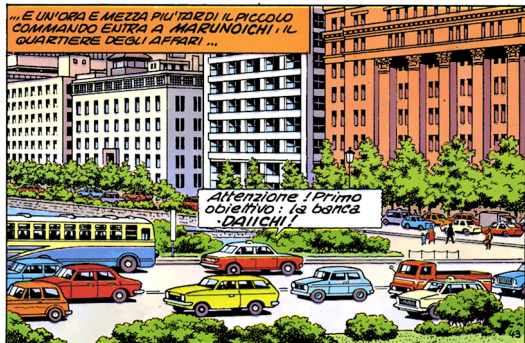
Perché volete mostrarvi inutilmente sgradevole, ora che siete dei nostri?... Comunque sia, essendo poco probabile che abbiate la possibilità di discollarvi, entro breve tempo, penso sia giusto sappiate, almeno, a che cosa serviva il risultato delle laboriose meditazioni dell'onorevole prof. Sato...





MORTIMER È BALZATO IN PIEDI, MA DAL FONDO DELLA GALLEERIA UN SECCO ORDINE DI KIM ...

MAHISASERO!
(1)



(1) Neutralizzato!

CINQUE MINUTI DOPO L'AUTO SI FERMA A EITAI DORI, DOVE KIM FA SCENDERE IL SUO ROBOT ...

Hum ... Mi pare un po' insicuro ...

E' il cambiamento d'ambiente ... Dovrebbe passare ...



ACCOMPAGNANDO L'ANDROIDE, I DUE RAGGIUNGONO L'INGRESSO DELLA BANCA ...

Avete l'emittente di soccorso ? ...

Ce l'ho in tasca ...



Tocca a voi, Kim. Vi aspetto qui ... Tenetelo bene d'occhio !



AFFIANCATO DAL COREANO, IL FALSO MORTIMER CAMMINA RIGIDO VERSO L'ASCENSORE CHE PORTA AL SOTTOSUOLO ...



... DOVE I DUE SCENDONO, POI IN UN VASTO CORRIDOIO, IN FONDO AL QUALE SI APRE LA PESANTE PORTA BLINDATA DELLE CASSETTE DI SICUREZZA ...

E' la ... Speriamo che regista ...



UN ATTIMO DOPO, LA STRANA COPPIA SI TROVA DI FRONTE ALL'ADDETTO AI CONTROLLI ...

Il qui presente professor Mortimer è delegato dal Sensei Sato ... Ecco i giuristi a tutti ...

Sì, sappiamo già tutto ... Il Sensei ci ha avvertiti ...



L'IMPIEGATO ESAMINA I DOCUMENTI E ...

Tutto a posto, Sir ... Firmate qui, per favore ...

Cer-to ...



BENCHÉ IL ROBOT SIA STATO PROGRAMMATO PER QUESTO, KIM SEGUE CON APPRENSIONE LA RISCHIOSA PROVA ...

Philip ... Morti-mer ...



CON GRANDE SOLLIEVO DI KIM, L'ANDROIDE SOSTIENE BRILLANTEMENTE LA PROVA DELLA FIRMA.

Molto bene! Volete seguirmi, signori?



L'ADDETTO LI CONDUCE ALLA CASSETTA DI SATO, CHE APRE SECONDO IL RITUALE...

Ecco... Per richiudere, basta premere a fondo lo sportello.

Thank...you...

Molte grazie!



RIMASTO SOLO, KIM AFFERRA I PREZIOSI DOCUMENTI CACCIANDOSELI SVELTAMENTE IN BORSA...



POI...

Thank...you very...much...

Grazie ancora.

Al vostro servizio...



ALTRI CINQUE MINUTI, E IL TRIO È GIÀ IN STRADA...

Riscalda un po'... I circuiti mi preoccupano...

Ragione di più per sorvegliarsi... La prossima è a due passi!



IN EFFETTI, ATTRAVERSA IL MONDO DOTTI, ECCOLI GIÀ ALLA BANCA FUJI...

L'aumento di temperatura mi preoccupa...

Noa! Niente di spalti, Kim!



OLRIK AVEVA RAGIONE. LA SCENA SI RIPETE SENZA INCONVENIENTI E BEN PRESTO...

Non si sono accorti di nulla!

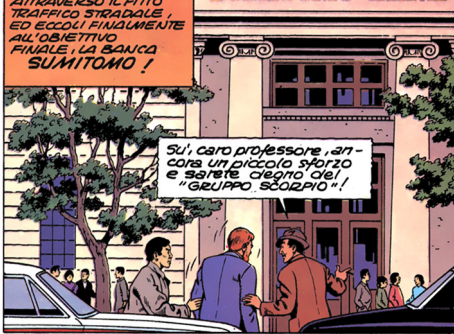
Che vi avevo detto? È ora alla SUMITOMO!...



UN VELOCE SLALOM ATTRAVERSO IL FITTO TRAFFICO STRADALE, ED ECCOLI FINALMENTE ALL'OBIETTIVO FINALE, LA BANCA SUMITOMO!

SUMITOMO BANK

Su', caro professore, ancora un piccolo sforzo e sarete dentro del "GRUPPO SCORPIO"!



DALL'INGRESSO, DOV'È RIMASTO, OLRIK GUARDA ALLONTANARSI I DUE, QUANDO...

FULMINI!!



UN IMPIEGATO SI PRECIPITA, MA OLRIK LO PREVIENE ...

IL GAITIN-SAMA STA POCO BENE?

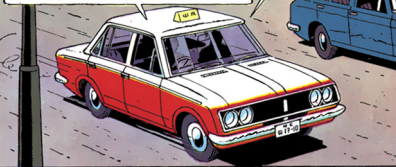
Non e' nulla...Bastera un po' d'aria...

Si, un po' d'aria gli fara' bene...Venite, amico...



TRASCINANDOSI DIETRO IL "MALATO", I DUE SI AFFRETTANO AD ANTICIPARSI A BORDO DEL TAXI, CHE PARTE ALL'ISTANTE ...

Che gli ha preso, al vostro maledetto? Credo un guasto al sistema di raffreddamento ...

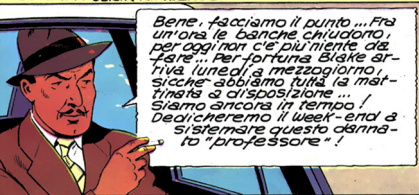


E COSA aspettate a ripartirlo?!

Cosa? Qui? Con migliaia di circuiti da verificare? IMPOSSIBILE!



ARRENDENDOSI ALLA REALTA' E SOFFOCANDO LA COLLERA, OLRIK RIPRENDE ...



Bene, facciamo il punto... Fra un'ora le banche chiuderanno, per oggi non c'è più niente da fare... Per fortuna Blake arriva lunedì a mezzogiorno, sicché abbiamo tutta la mattinata a disposizione... Siamo ancora in tempo! Declineremo il week-end a sistemare questo dannatissimo "professore"!

DOPO DI CHE IL TAXI FA DIETRO-FRONT, DIRIGENDOSI VERSO SAGAMI ...



... DOVE UNA SGRADITO NOTIZIA LI ATTENDE!

Capo, Nikka ha intercettato un cable di Blake, che annuncia il suo arrivo anticipato di 24 ore! Domenica invece di lunedì!



Per mille diavoli!

MA, COLPITO DA UN'IDEA IMPROVVISA, IL COLONNELLO SI RIPRENDE SUBITO ...

Kim! Mi avete detto che, fabbricato un prototipo, la vostra "cassina" ne può fabbricare altri, no? Be', per domenica sera voglio un altro Mortimer, con un altro programma... molto particolare... idoneo a facilitare la nostra visita alla banca SUMITOMO! ...



A noi due, capitano Blake!

Quando il capo assume quell'aria, e perché medita un colpo grandioso!

Ai vostri ordini, signor colonnello!



FINE DELLA PRIMA PARTE

Quale inedita scelleratezza ha preso forma nella machiavellica mente di Olrik? ... Quale satanico progetto avrà concepito? ... Arriverà a impadronirsi delle preziose formule del professor Sato? ... Lo saprete leggendo la seconda parte di questa appassionante storia:

MORTIMER CONTRO MORTIMER

E. P. JACOBS

L'AVVENTURA CONTINUA!

La Comic Art vi propone una serie di prestigiosi albi mensili



**64 PAGINE
A COLORI**

**VERSIONE
BROSSURATA
(EDICOLE)
LIRE 7.000**

**VERSIONE
CARTONATA
LIRE 12.000**

IL VOLUME DI MAGGIO

IN TUTTE LE EDICOLE

L'AVVENTURA CONTINUA!

La Comic Art vi propone una serie di prestigiosi albi mensili

**64 PAGINE
A COLORI**

**VERSIONE
BROSSURATA
(EDICOLE)
LIRE 7.000**

**VERSIONE
CARTONATA
LIRE 12.000**



IL VOLUME DI GENNAIO

IN TUTTE LE EDICOLE